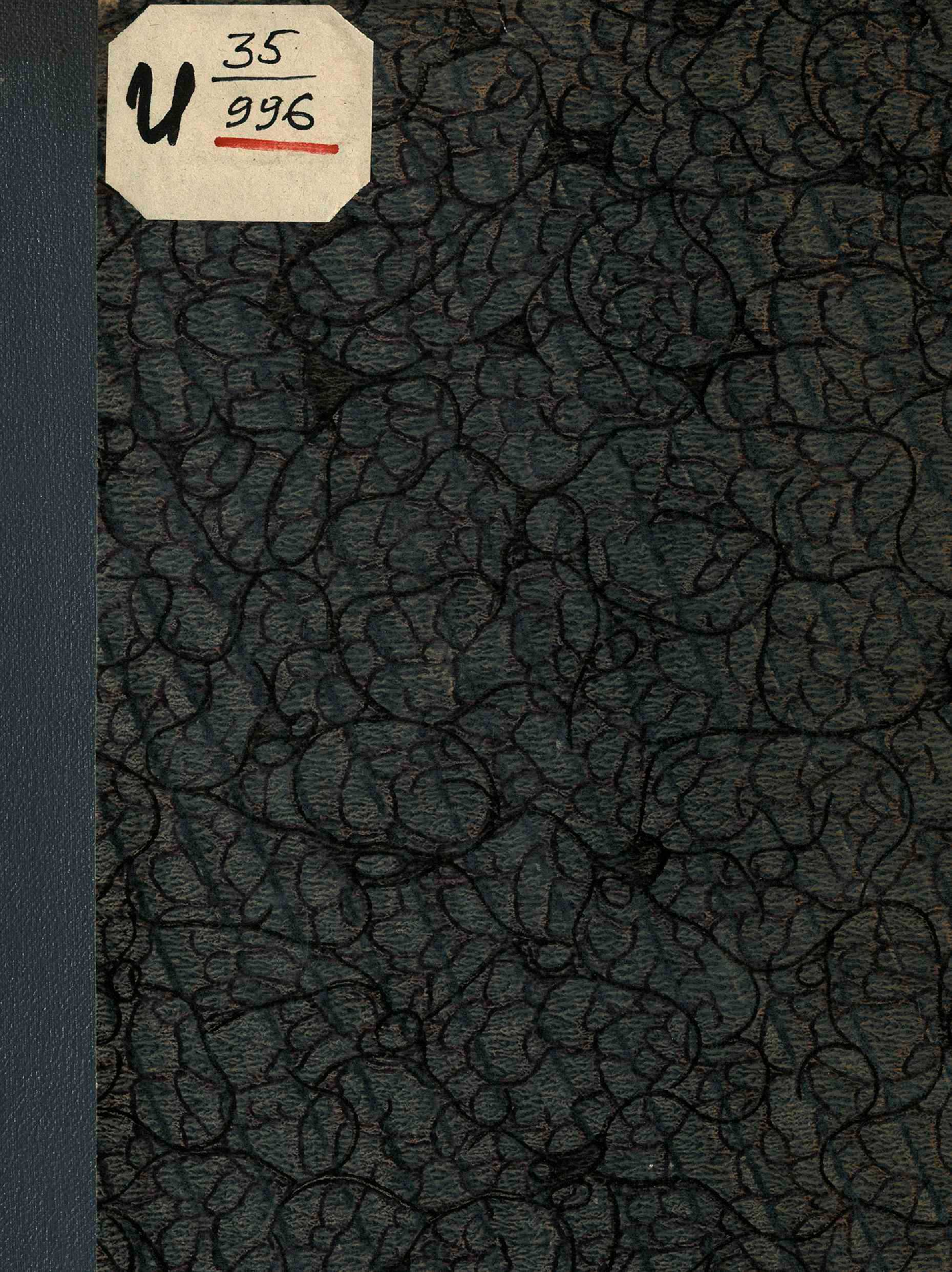
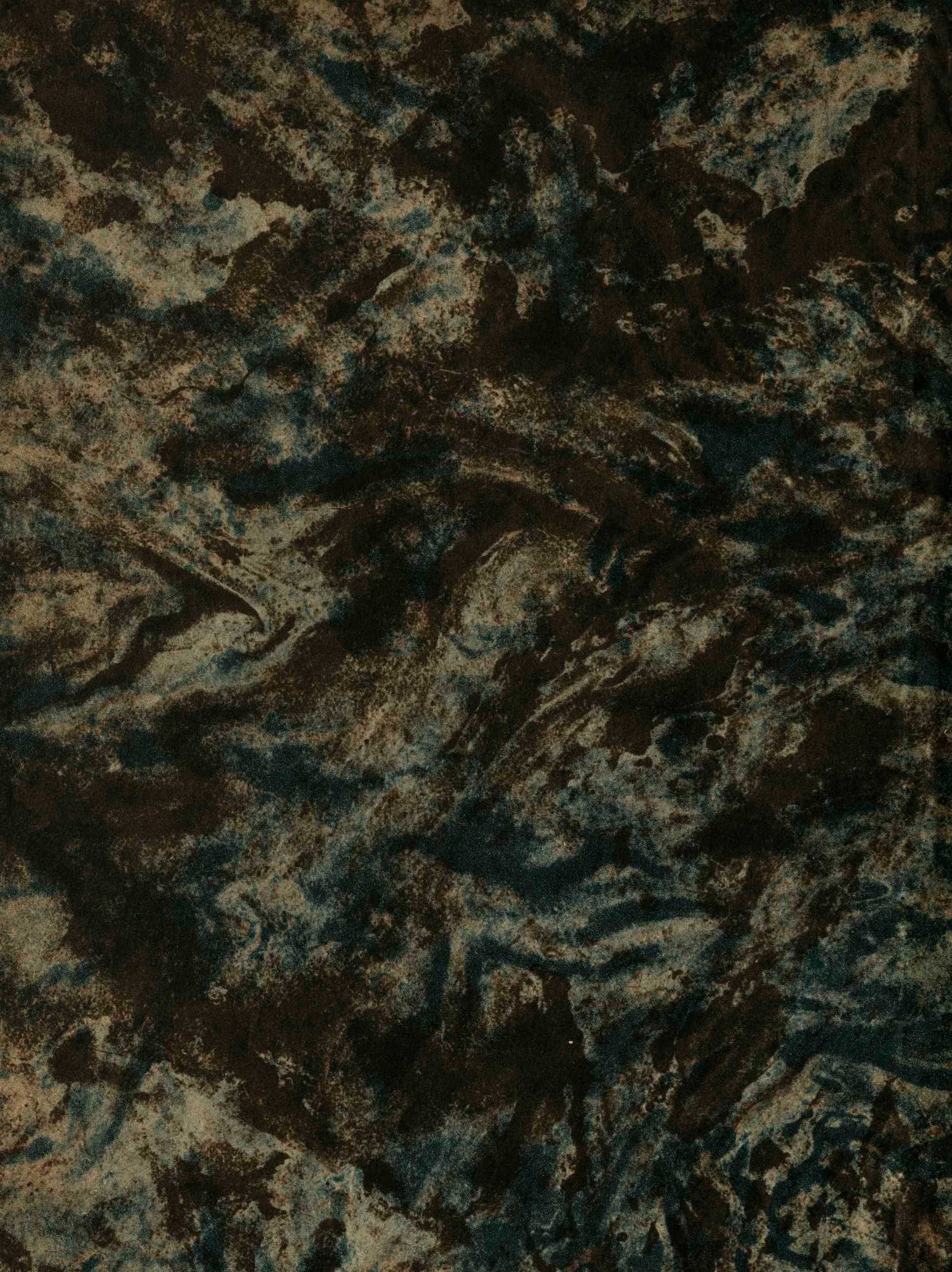
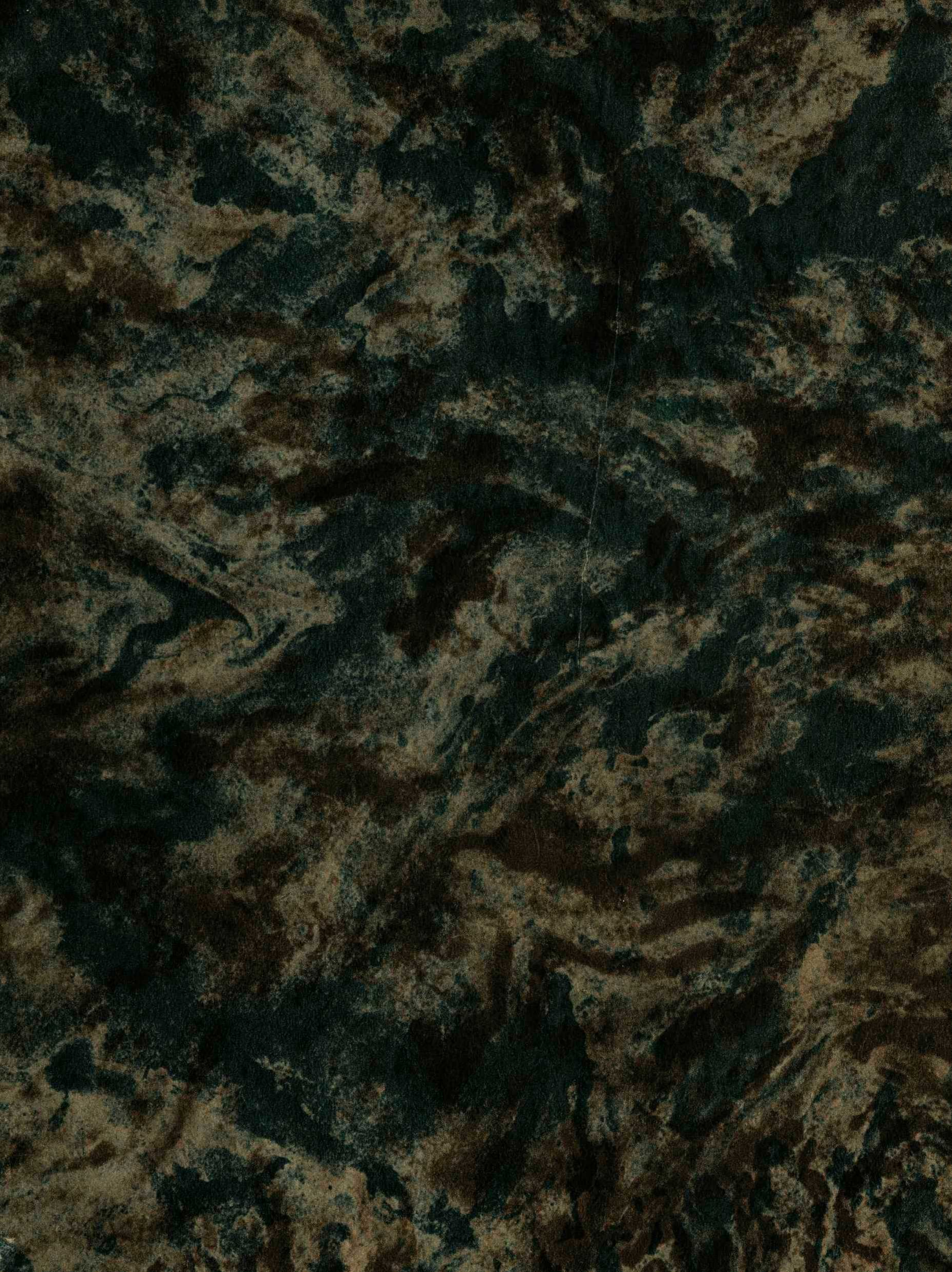






БИБЛІОТЕКА ДЛЯ ДѢТЕЙ И ДЛЯ ЮНОШЕСТВА.
подъ редакціей
И. ГОРБУНОВА-ПОСАДОВА.

ДАВАЙТЕ РИСОВАТЬ!

ЛЕГКІЯ УПРАЖНЕНІЯ ВЪ РИСОВАНІИ

ДЛЯ САМИХЪ ДѢТЕЙ И ДЛЯ ИХЪ МАТЕРЕЙ И УЧИТЕЛЬНИЦЪ.

216 рисунковъ въ 64 таблицахъ.

Съ краткимъ самоучителемъ рисованія для матерей, воспитательницъ и для учительницъ дѣтскихъ садовъ.

Составила Е. Буше,

учительница рисованія въ Песталоцци-Фребелевскомъ домѣ въ Берлинѣ.





МОСКВА.
Типо-литографія Т-ва **И. Н. Кушнеревъ и К°**, Пименовская ул., соб. домъ.
1902.

Дозволено цензурою. Москва, 8 декабря 1901 года.





ОТЪ ИЗДАТЕЛЕЙ.

Съ самаго ранняго возраста, съ $1^1/_2$—2-хъ лѣтъ, ребенокъ съ наслажденіемъ беретъ карандашъ и бумагу и садится «рисовать». За этимъ занятіемъ онъ способенъ сидѣть часами; его вполнѣ удовлетворяютъ его кривыя линіи, кружочки, почеркушки: для него это точное изображеніе дѣйствительности, они доставляютъ ему художественное наслажденіе. Почти такое же наслажденіе доставляетъ ребенку и незамысловатый рисунокъ матери, и онъ безконечное число разъ готовъ упрашивать порисовать для него.

Но бѣда матерей и воспитательницъ въ томъ, что порисовать-то такъ, чтобъ выходило что - нибудь, соотвѣтствующее дѣйствительности, онѣ въ большинствѣ случаевъ не могутъ, а между тѣмъ давать ребенку уродливый рисунокъ вовсе не желательно. Бѣда матерей и въ томъ, что онѣ не только сами не могутъ нарисовать для ребенка, но онѣ не могутъ помочь и ему яснѣе, правильнѣе изобразить то, что стоитъ передъ его глазами или носится въ его воображеніи. Онѣ не могутъ даже дать ему такихъ рисунковъ, постепенно срисовывая которые, болѣе или менѣе легко, съ интересомъ, онъ достигалъ бы извѣстнаго совершенства въ этомъ искусствѣ.

Такихъ альбомовъ у насъ нѣтъ, если не считать тетрадей съ рисованіемъ по клѣточкамъ и другихъ сухихъ, скучныхъ руководствъ. То и другое мало помогаетъ матерямъ.

Рисованіе по клѣточкамъ и т. п. элементарныя пособія, правда, вполнѣ доступны дѣтямъ, но они скоро наскучатъ ребенку своимъ однообразіемъ, они не дадутъ ему ничего, кромѣ нѣкотораго навыка держать карандашъ или справляться съ кистью да проводить прямыя и кривыя линіи; они не дадутъ ему

знакомства съ природой, умѣнья схватывать ея очертанія, не дадутъ пищи его воображенію, свободному творчеству.

Вотъ на помощь въ этихъ-то затрудненіяхъ матерей и старается притти г-жа Буше, составительница предлагаемыхъ упражненій, и намъ кажется, что ея методъ легче всего приведетъ къ намѣченной ею цѣли.

Г-жа Буше предлагаетъ свои уроки матерямъ и воспитательницамъ, но намъ кажется, что по нимъ могли бы учиться и сами дѣти, конечно, подъ условіемъ внимательнаго надзора со стороны матерей или воспитательницъ. Разумѣется, самое лучшее было бы, какъ указываетъ составительница, чтобы воспитательница сама предварительно прошла весь курсъ и затѣмъ уже начала заниматься съ дѣтьми по указанной въ этой книгѣ системѣ. Если же это почему-либо невозможно, то-есть если мать не можетъ или не хочетъ сама пройти подобный курсъ, то она должна по крайней мѣрѣ возможно внимательнѣе прочесть наставленія г-жи Буше, продумать ихъ и затѣмъ уже давать ребенку срисовывать сообразно указаніямъ составительницы одинъ рисунокъ за другимъ, постепенно подбирая для дѣтей или помогая имъ подбирать подходящіе предметы для срисовыванія съ натуры, помогая дѣтямъ отыскивать основныя черты этихъ предметовъ, указывая на ихъ особенности и попутно сообщая возможно больше свѣдѣній объ изображаемыхъ предметахъ.

Воспитательница должна наблюдать, чтобы ребенокъ основательно изучалъ каждый изъ предлагаемыхъ ему рисунковъ, помогать ему въ этой работѣ своими указаніями, разсказами, ободреніями и проч., стараться не дать оскудѣть его интересу къ разъ начатому дѣлу, не дать ослабнуть его рвенію. Если ребенокъ заскучалъ, если ему надоѣло рисованье, лучше на время бросить это занятіе, а затѣмъ, когда желаніе вновь явится, надо стараться возможно больше заинтересовать ребенка.

Преодолѣвъ первыя трудности, ребенокъ все легче и легче будетъ справляться съ дальнѣйшей работой, войдетъ въ работу, и его интересъ уже не ослабѣетъ до конца: сдѣланное будетъ ему дорого, появится желаніе добиться, чтобы и слѣдующіе рисунки выходили такъ же хорошо, какъ предыдущіе; желаніе это тѣмъ больше будетъ возрастать, что дальнѣйшія упражненія будутъ даваться все легче и легче.

Итакъ, по нашему мнѣнію, роль воспитательницы въ дѣлѣ обученія ребенка рисованію можетъ въ крайнемъ случаѣ свестись только на то, чтобы слѣдить за тѣмъ, чтобъ рисунокъ ребенка вполнѣ соотвѣтствовалъ оригиналу,

не давать ребенку перескакивать преждевременно съ одного упражненія на другое, помочь подбирать матеріалъ для рисованія съ натуры, особенно первое время, поддержать интересъ ребенка къ этому занятію, пока онъ не преодолѣетъ первыхъ трудностей.

Намъ кажется, что это дѣло займетъ такъ мало времени и вмѣстѣ съ тѣмъ оно такъ важно для дѣтей, что каждая мать найдетъ возможнымъ удѣлить необходимые для него часы или хотя даже минуты.

Нѣсколько вступительныхъ словъ завѣдывающаго Песталоцци-Фребелевскимъ домомъ въ Берлинѣ.

Песталоцци и Фребель еще много времени тому назадъ хотѣли провести искусство въ жизнь нашихъ маленькихъ дѣтей. Этотъ самый вопросъ занимаетъ теперь не только педагогическіе кружки, но и каждаго воспитателя и каждыхъ родителей. Зерномъ художественнаго воспитанія дѣтей служитъ рисованіе. На рисованіе должны быть посвящены не только нѣсколько часовъ школьнаго обученія, но еще гораздо бо̀льшее число часовъ дома, гдѣ оно начинается безсмысленнымъ царапаньемъ самыхъ маленькихъ дѣтей и переходитъ въ сознательное, правильное изученіе природы у большихъ.

Наша книга должна помочь въ этомъ самимъ дѣтямъ и научить матерей и воспитательницъ, какъ развивать въ дѣтяхъ любовь къ рисованію и двигать это искусство до поступленія ребенка въ школу.

Авторъ книги указываетъ путь, которымъ самъ въ продолженіе 12-ти лѣтъ велъ обученіе рисованію въ учебномъ заведеніи, посвященномъ памяти Песталоцци и Фребеля.

Авторъ стремился научить рисованію съ натуры или съ хорошихъ образцовъ, при чемъ рисунокъ долженъ быть сдѣланъ самымъ простымъ способомъ. Въ этихъ рисункахъ должны быть даны вѣрныя главныя очертанія предмета, при чемъ эти предметы не должны терять своей жизненности или переходить въ схемы. Въ нихъ не должны быть даны для матери и воспитательницы готовые мертвые типы; напротивъ, они должны развить собственное наблюденіе и подвинуть на дальнѣйшее усовершенствованіе въ рисованіи.

Кто хочетъ развить самостоятельность въ своемъ ученикѣ, долженъ самъ быть свободнымъ и владѣть своимъ предметомъ.

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЬНИЦЫ.

Кто любитъ дѣтей, тотъ долженъ порадоваться, что среди нашего общества интересъ къ дѣтямъ растетъ и что больше и больше распространяется сознаніе, что работа надъ воспитаніемъ дѣтей есть, быть-можетъ, самая главная работа на пользу человѣчества. Дѣтямъ принадлежитъ будущее; поэтому всѣ родители обязаны приложить свои силы, чтобъ развить въ дѣтяхъ ихъ способности и дарованія, такъ какъ дальнѣйшая жизнь дѣтей потребуетъ примѣненій этихъ способностей на пользу людямъ.

Такое воспитаніе должно начаться до поступленія ребенка въ школу и лежитъ главнымъ образомъ на обязанности матери. Предлагаемая книга и посвящается, главнымъ образомъ, матерямъ. Мать и дитя должны пріобрѣсти благодаря ей любовь къ области, на которую прежде не обращали вниманія,—къ области искусства. Но тутъ и сама мать должна постараться развить себя въ области искусства, а первою ступенью для этого служитъ обученіе рисованію съ натуры. Она должна хорошенько уяснить себѣ цѣль художественнаго воспитанія своего ребенка. Можетъ-быть, наша книга поможетъ ей немного и укажетъ цѣль и направленіе, по которому итти. Для выполненія этой задачи ей пригодится и наше *Собраніе рисунковъ*. Наша книга должна служить житницей, откуда мать будетъ черпать источникъ живой радости для дѣтей и средство для ихъ самодѣятельности.

Это собраніе рисунковъ сложилось изъ практики. Большая часть этихъ рисунковъ служила образцами для рисованія въ большомъ народномъ дѣтскомъ саду Песталоцци-Фребеля.

Мы знаемъ, какъ часто затрудняются учительницы рисованія или воспитатели найти образцы для срисовыванія дѣтямъ, поэтому мы и дѣлаемъ достояніемъ всѣхъ свою практику.

Фребелевскія занятія все чаще и чаще входятъ въ употребленіе въ школахъ и въ отдѣльныхъ семьяхъ и приводятъ ребенка къ наблюденіямъ надъ природой.

Мы рекомендовали бы давать дѣтямъ для наблюденія только одинъ предметъ за разъ. Этотъ предметъ долженъ исключительно занять вниманіе ребенка: ребенокъ будетъ его наблюдать, замѣтитъ значеніе его для жизни и его обстановку и постарается различными способами изобразить его.

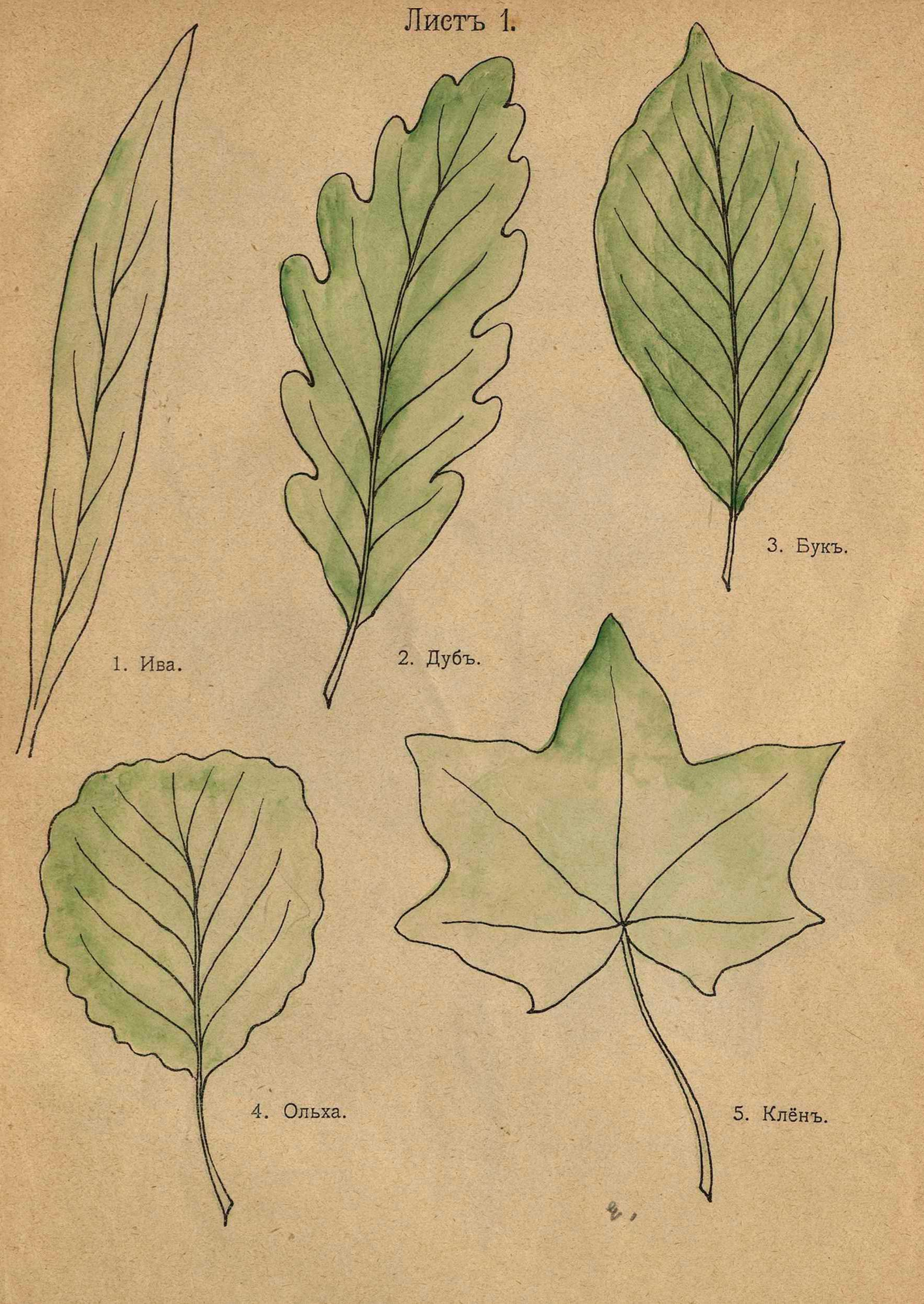
Такой взглядъ былъ впервые приведенъ Генріеттой Шрадеръ, ученицей и племянницей Фребеля, въ основанномъ ею домѣ Фребеля-Песталоцци. Послѣ смерти г-жи Шрадеръ въ 1899 г., взгляды ея остались руководящими для насъ и до сихъ поръ.

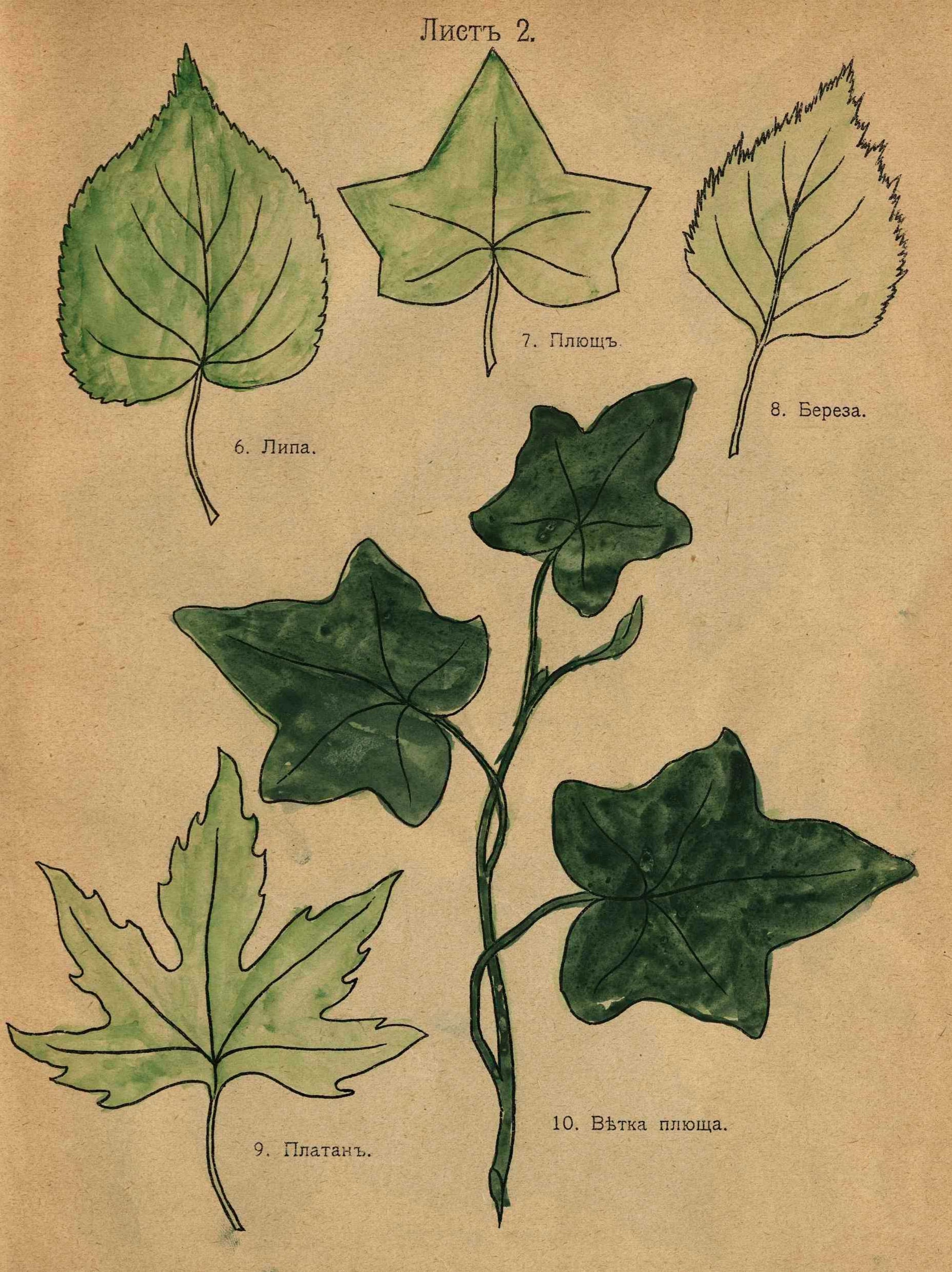
Я могу назвать нѣкоторые изъ неодушевленныхъ и одушевленныхъ предметовъ, которые особенно заинтересовали дѣтей и послужили предметомъ для ихъ наблюденій и занятій: яблоко, картофель, горохъ, береза, ель, весенніе цвѣты, сады, рожь, сборъ плодовъ, овощи, огонь въ печкѣ, столяръ, сапожникъ, мельница, бѣлье, вода, снѣгъ и ледъ, воробей, синица, воронъ, голубь, куры, козы, корова, лошадь. Для каждаго изъ этихъ рисунковъ дѣтямъ можно дать не мало занятій: вырѣзыванье, рисованіе по шаблону, вышиванье, выкалыванье, лѣпка изъ глины, рисованіе карандашомъ, тушью и т. д. Какъ исполнить всѣ эти работы съ рисунковъ, указано въ прибавленіи 1-мъ. Какъ сдѣлать разныя измѣненія съ рисунками, напримѣръ: кое-какую перемѣну, перестановку, увеличеніе, уменьшеніе, указано въ прибавленіи 2-мъ.

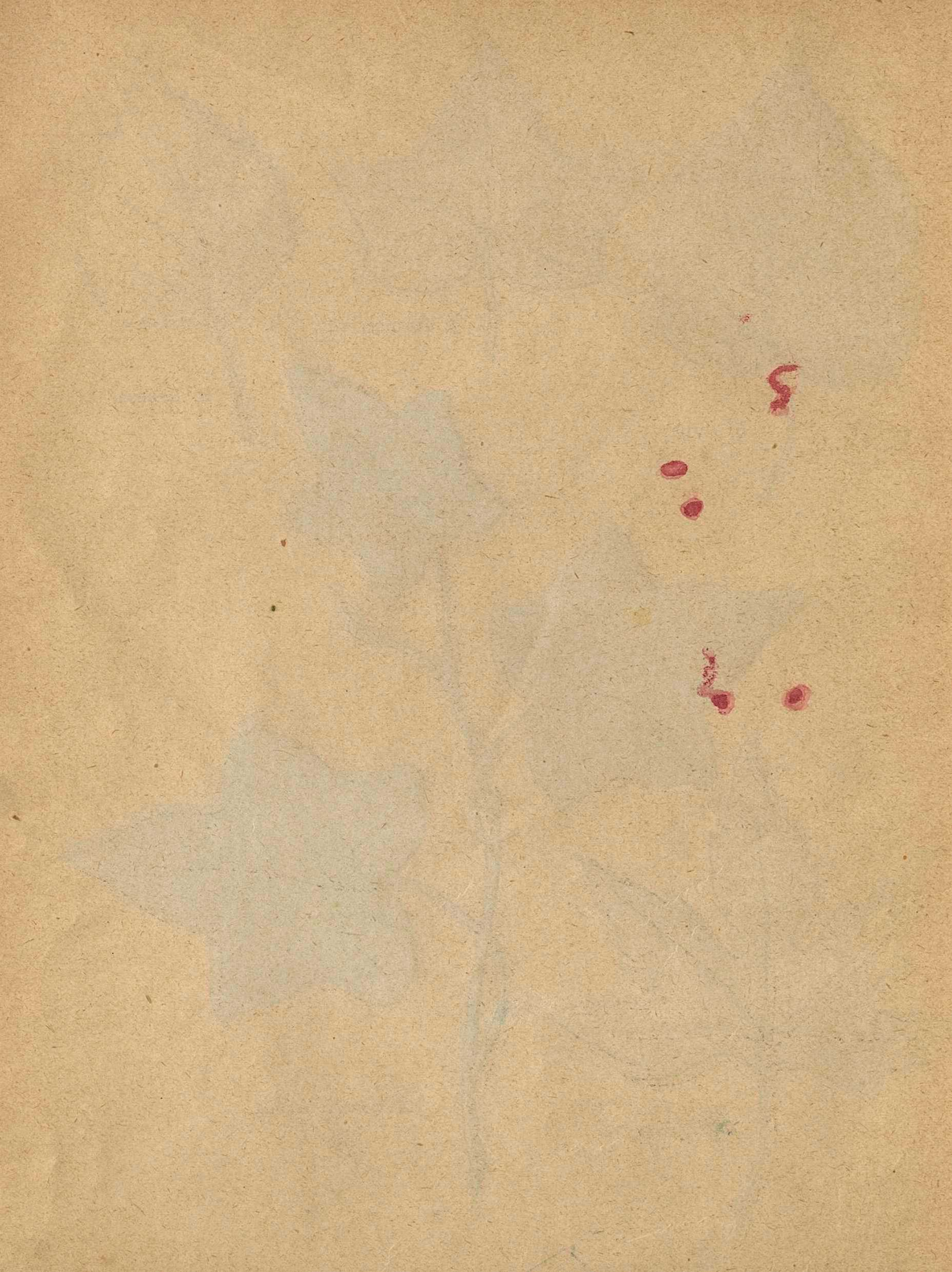
Въ концѣ этой книги вы найдете краткое руководство къ самообученію и обученію рисованію, поскольку это искусство бываетъ нужно при воспитаніи дѣтей.

Е. Буше.

Листъ 1.




Листъ 2.
6. Липа.
7. Плющъ.
8. Береза.
9. Платанъ.
10. Вѣтка плюща.





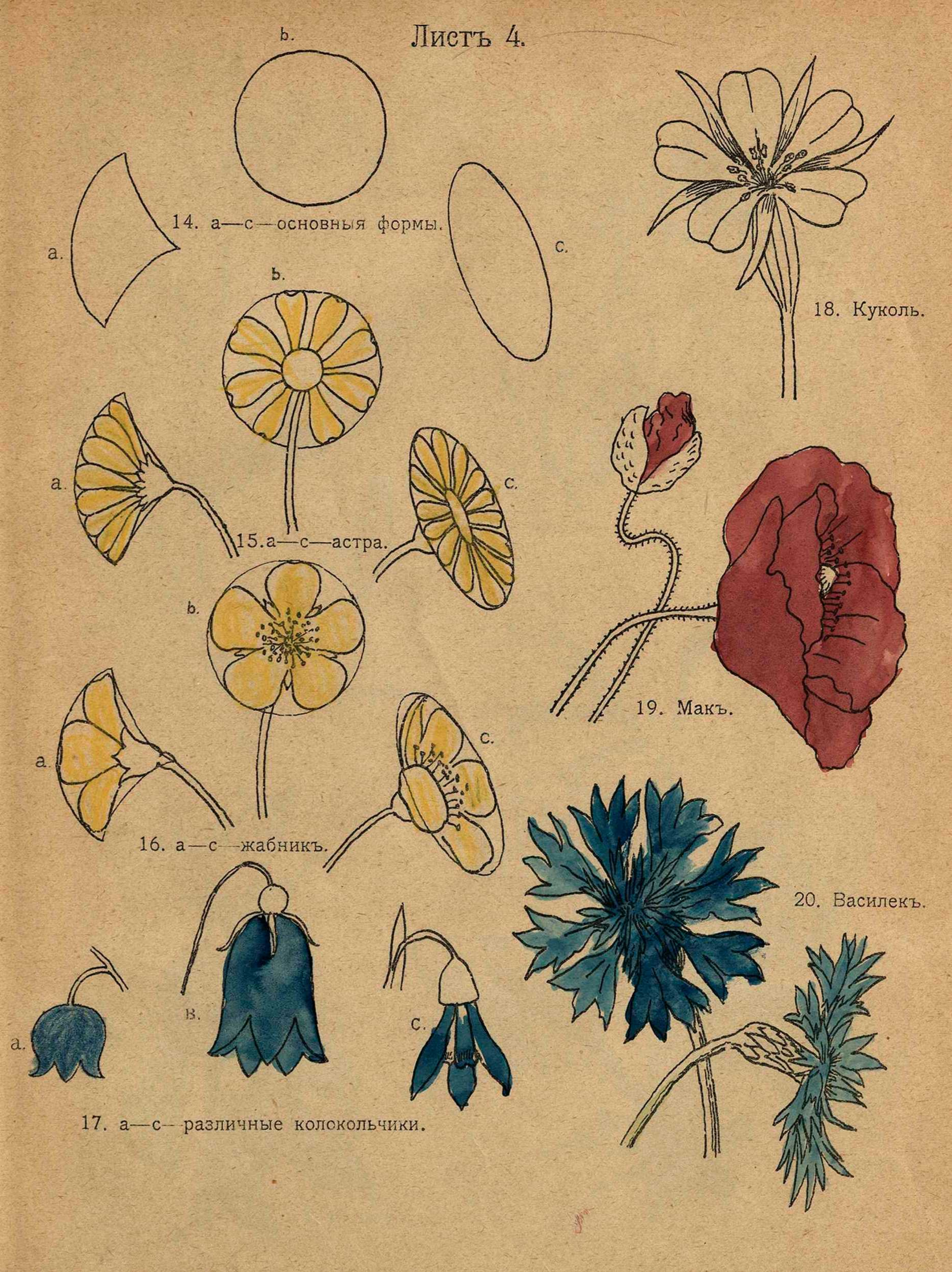
Листъ 3.

11. Остролистъ.

12. Вѣтка березы.

13. Листъ картофеля.

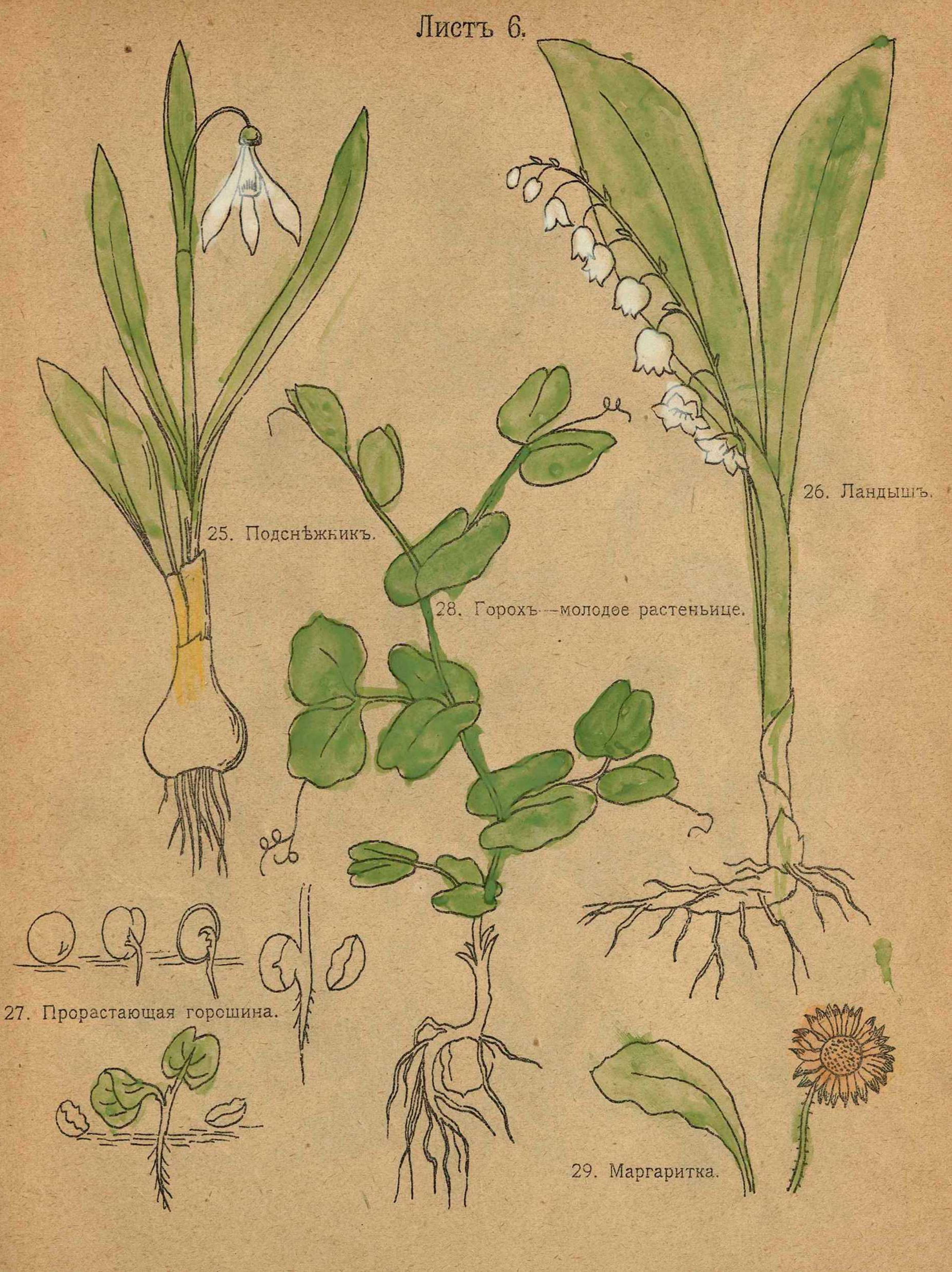
Листъ 4.



b.
a.
c.
14. a—c—основныя формы.
b.
a.
c.
15.a—c—астра.
b.
a.
c.
16. a—c—жабникъ.
a.
в.
c.
17. a—c—различные колокольчики.
18. Куколь.
19. Макъ.
20. Василекъ.




21. Незабудка.
22. Цвѣтъ яблони.
23. Клеверъ.
24. Первоцвѣтъ.


25. Подснѣжникъ.
26. Ландышъ.
27. Прорастающая горошина.
28. Горохъ — молодое растеньице.
29. Маргаритка.

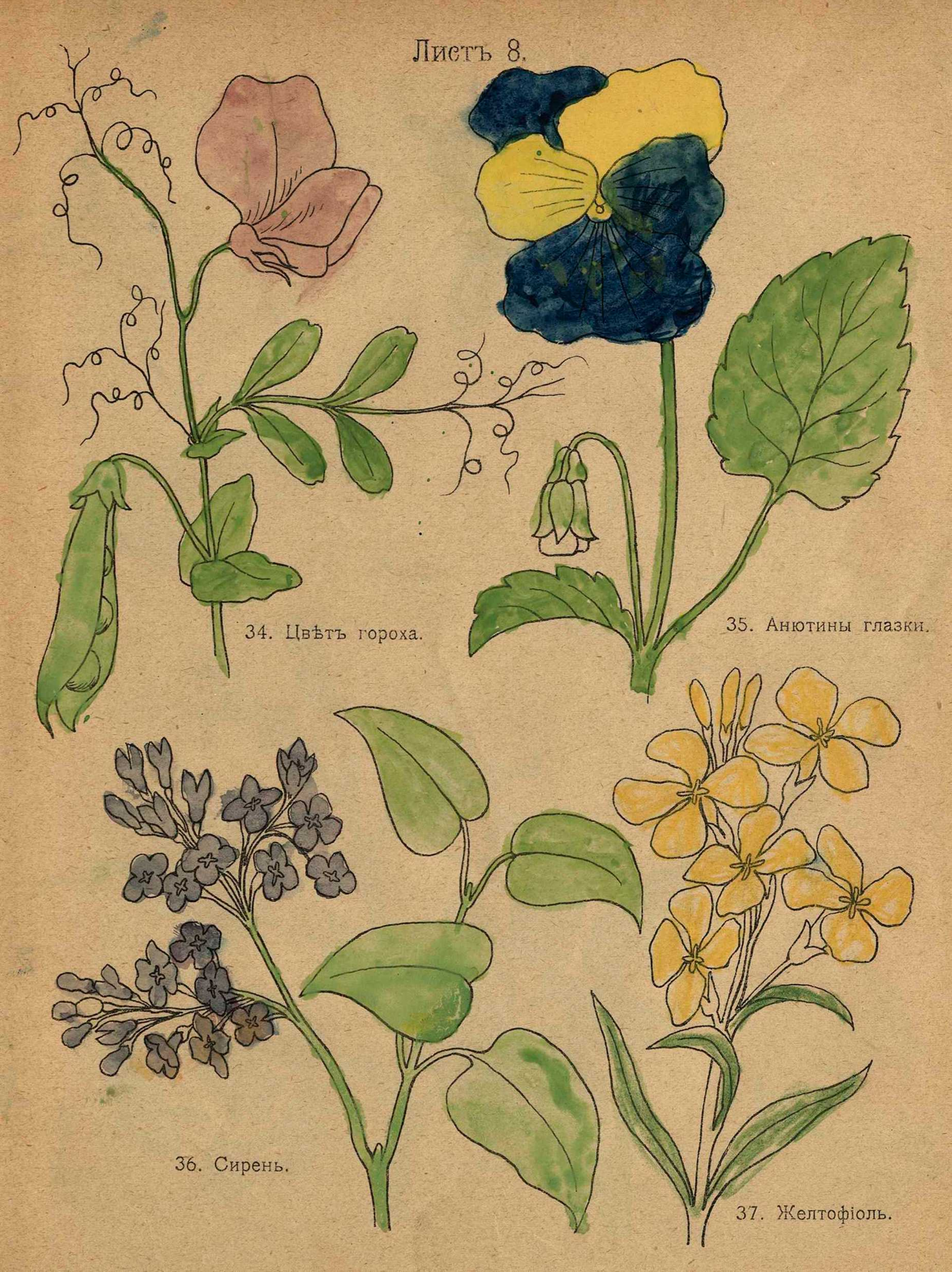


30. Кустикъ фіалокъ.

31. Барвинокъ.

32. Цвѣтъ картофеля.

33. Ленъ.



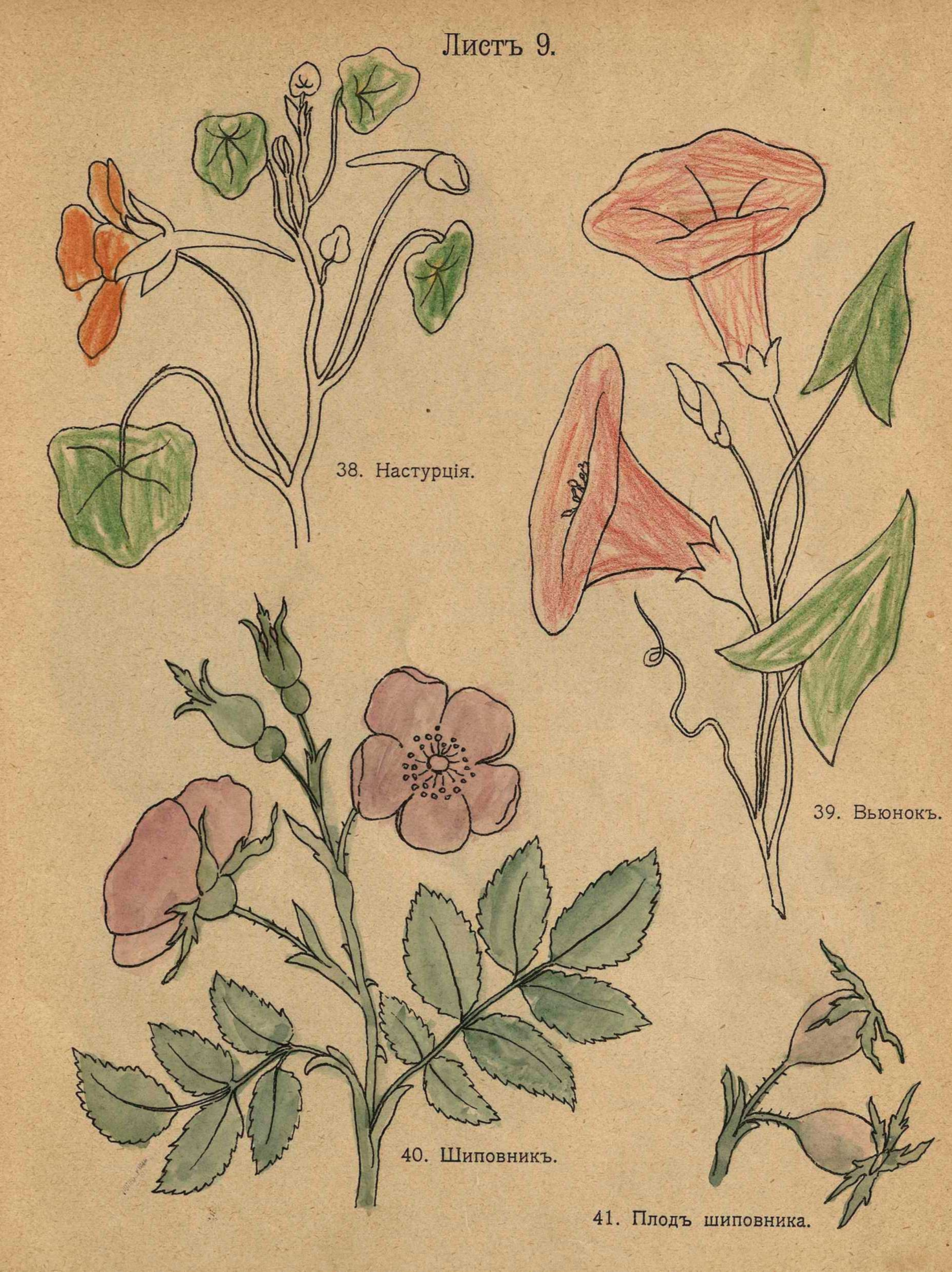
Листъ 8.

34. Цвѣтъ гороха.

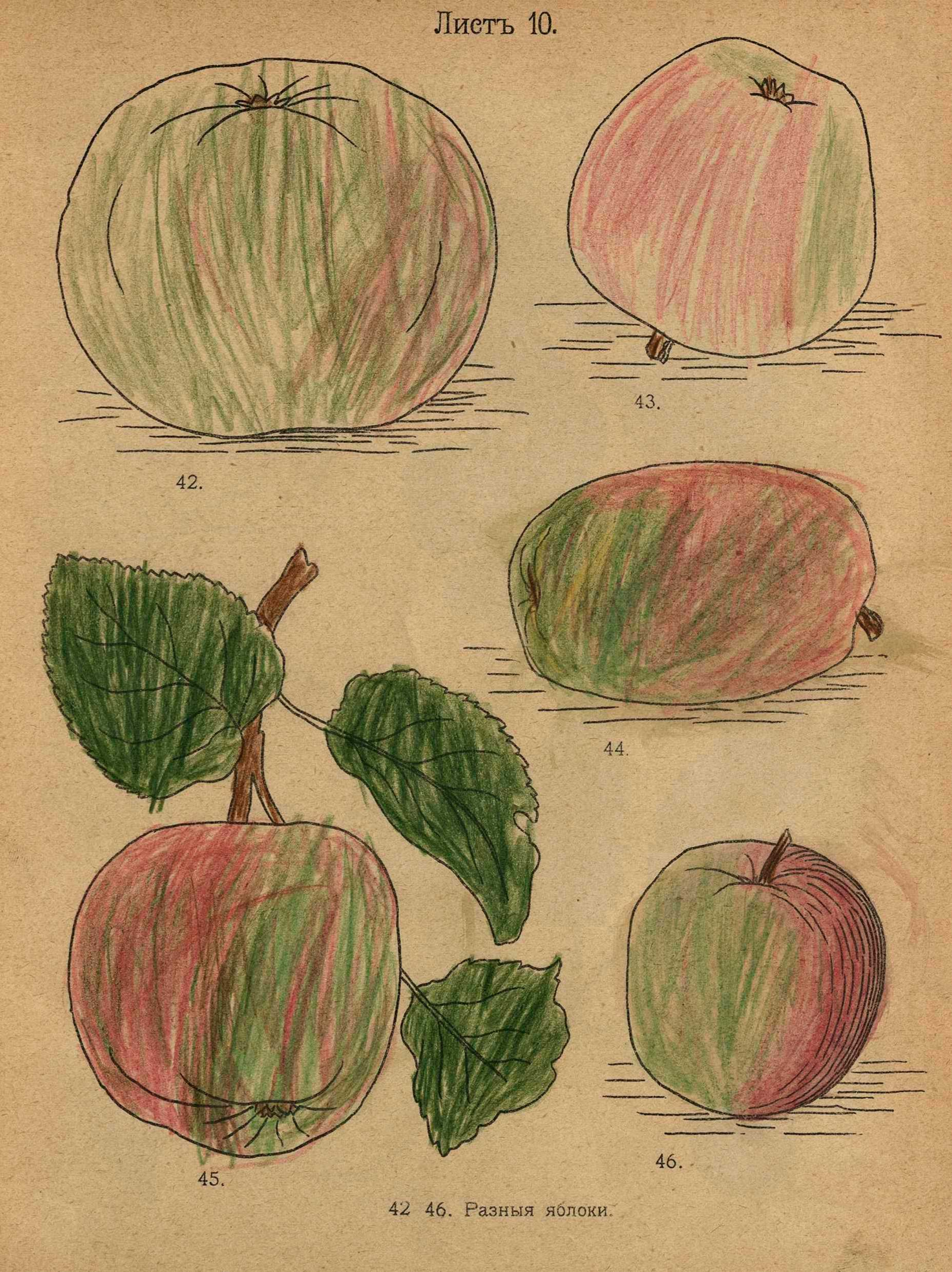
35. Анютины глазки.

36. Сирень.

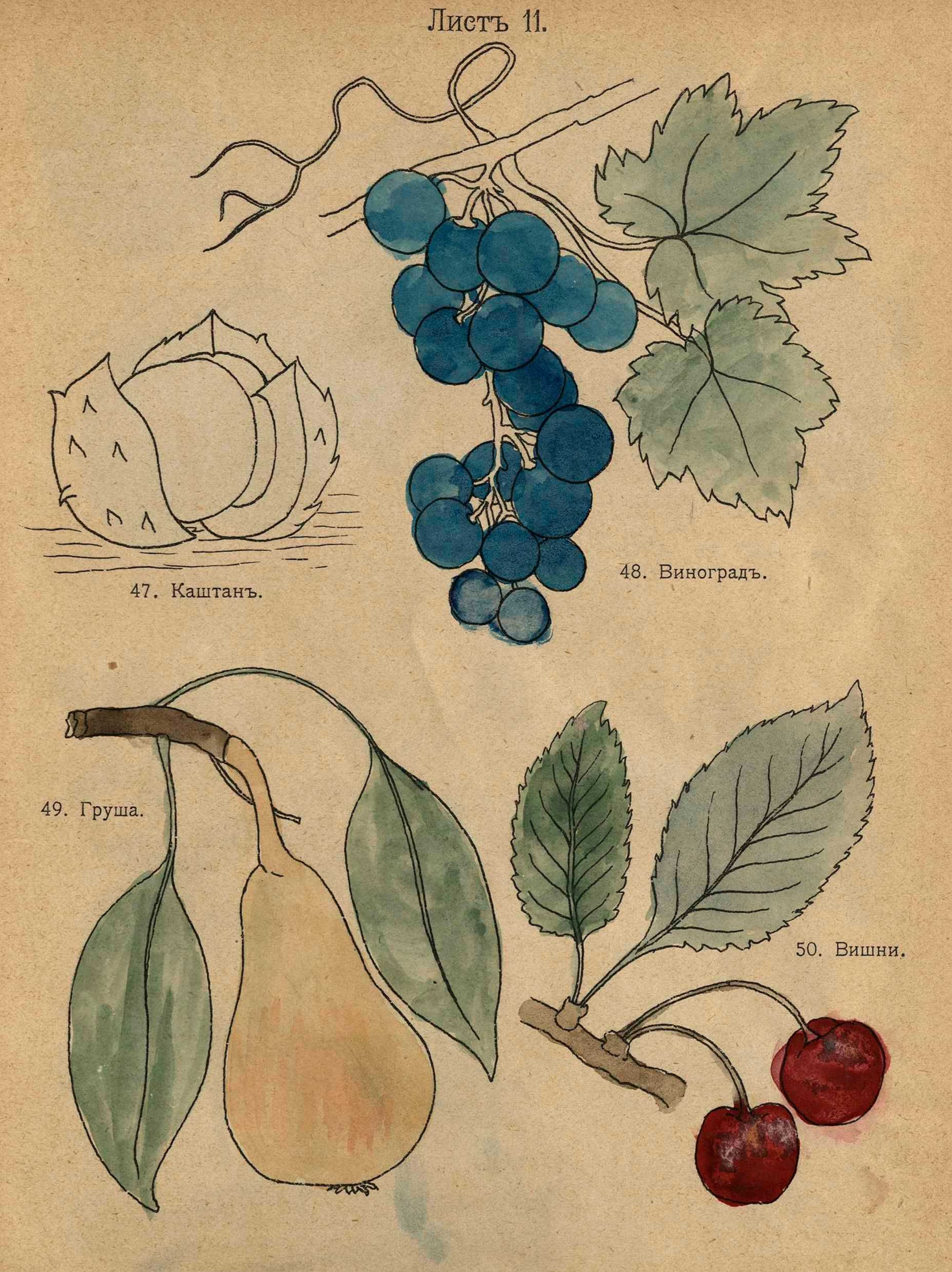
37. Желтофіоль.


38. Настурція.
39. Вьюнокъ.
40. Шиповникъ.
41. Плодъ шиповника.

Листъ 10.



42 46. Разныя яблоки.



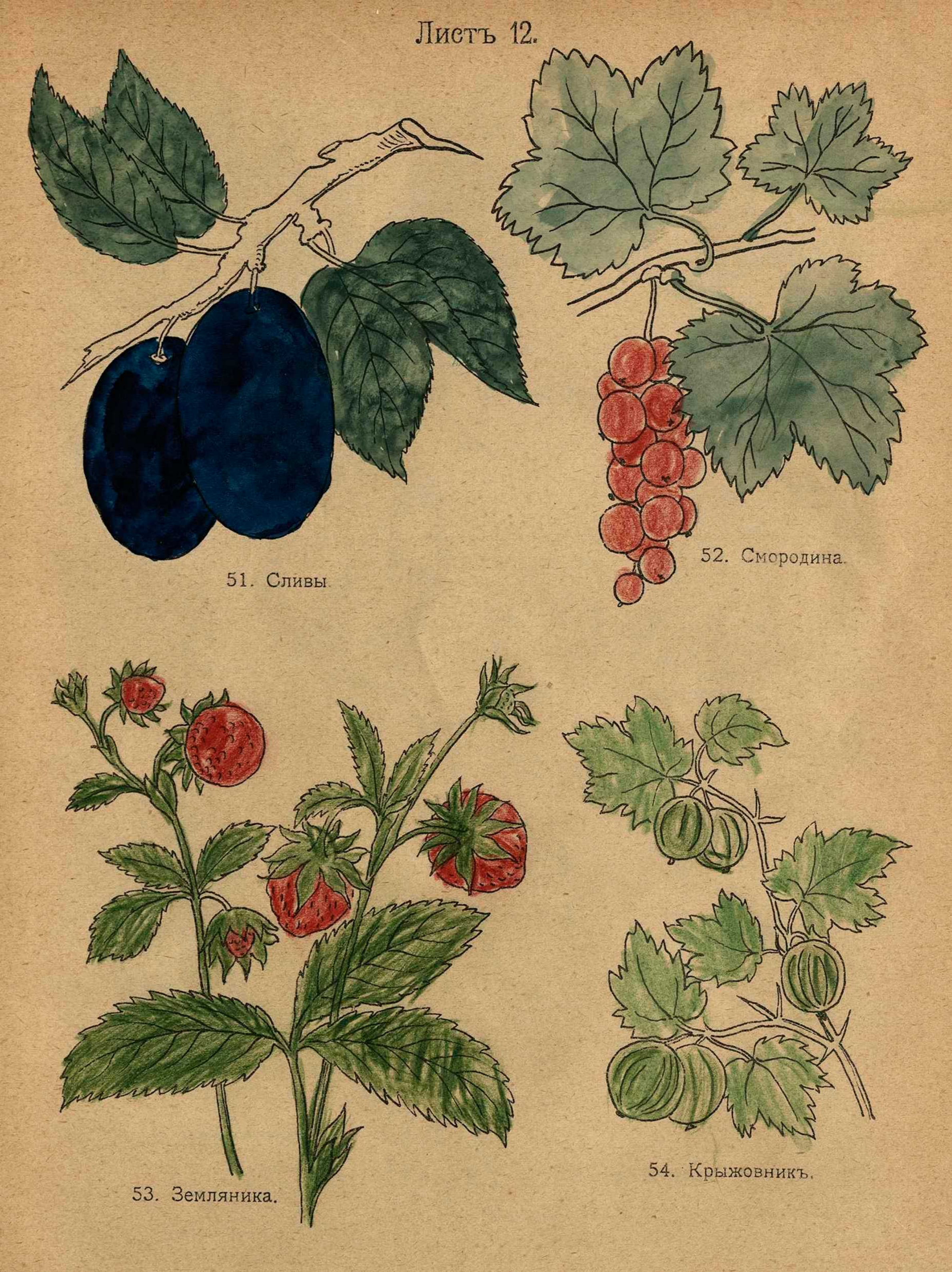
47. Каштанъ.

48. Виноградъ.

49. Груша.

50. Вишни.

Листъ 12.

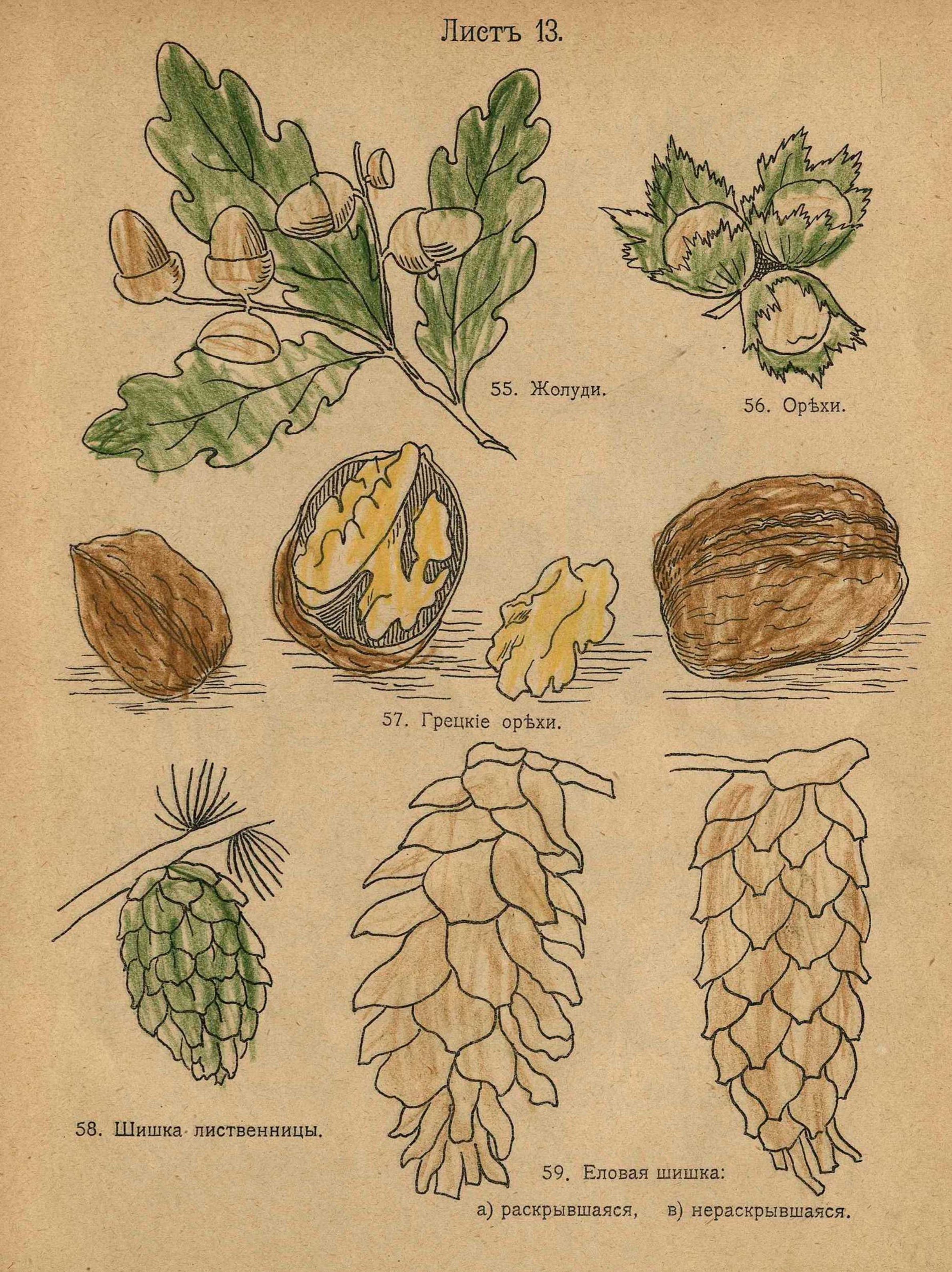


51. Сливы.

52. Смородина.

53. Земляника.

54. Крыжовникъ.



55. Жолуди.

56. Орѣхи.

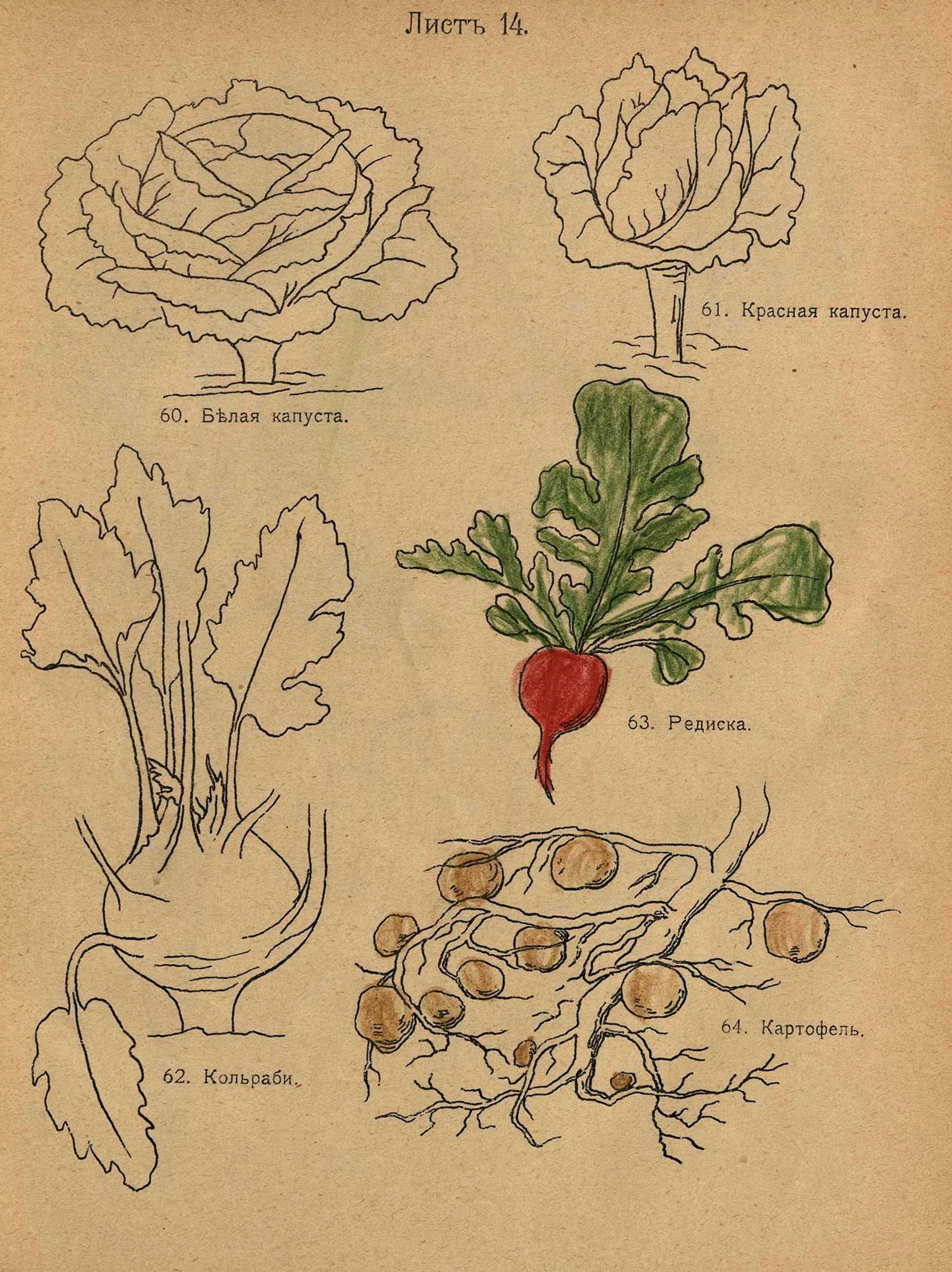
57. Грецкіе орѣхи.

58. Шишка лиственницы.

59. Еловая шишка:

а) раскрывшаяся, в) нераскрывшаяся.

Листъ 14.



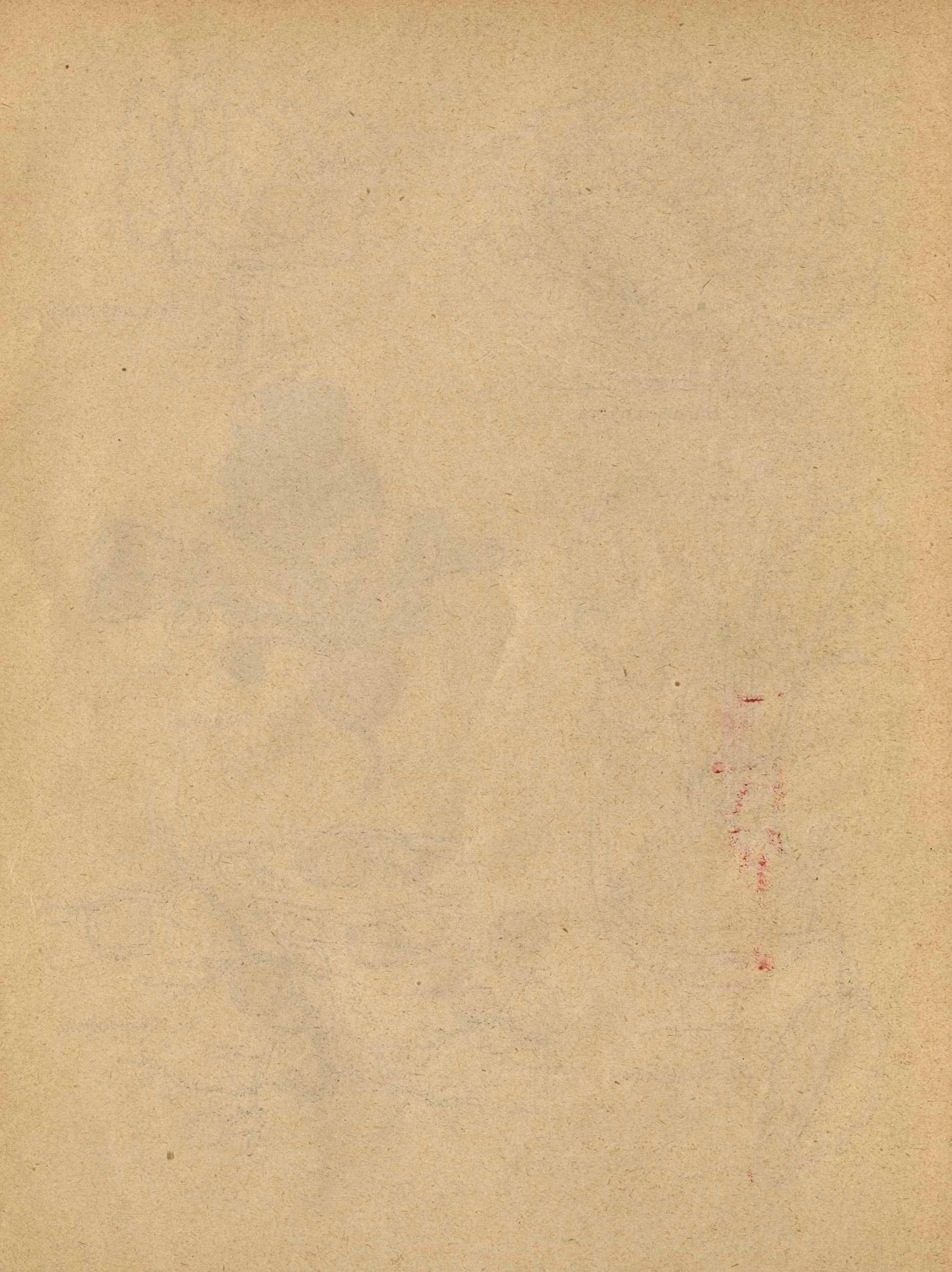
60. Бѣлая капуста.

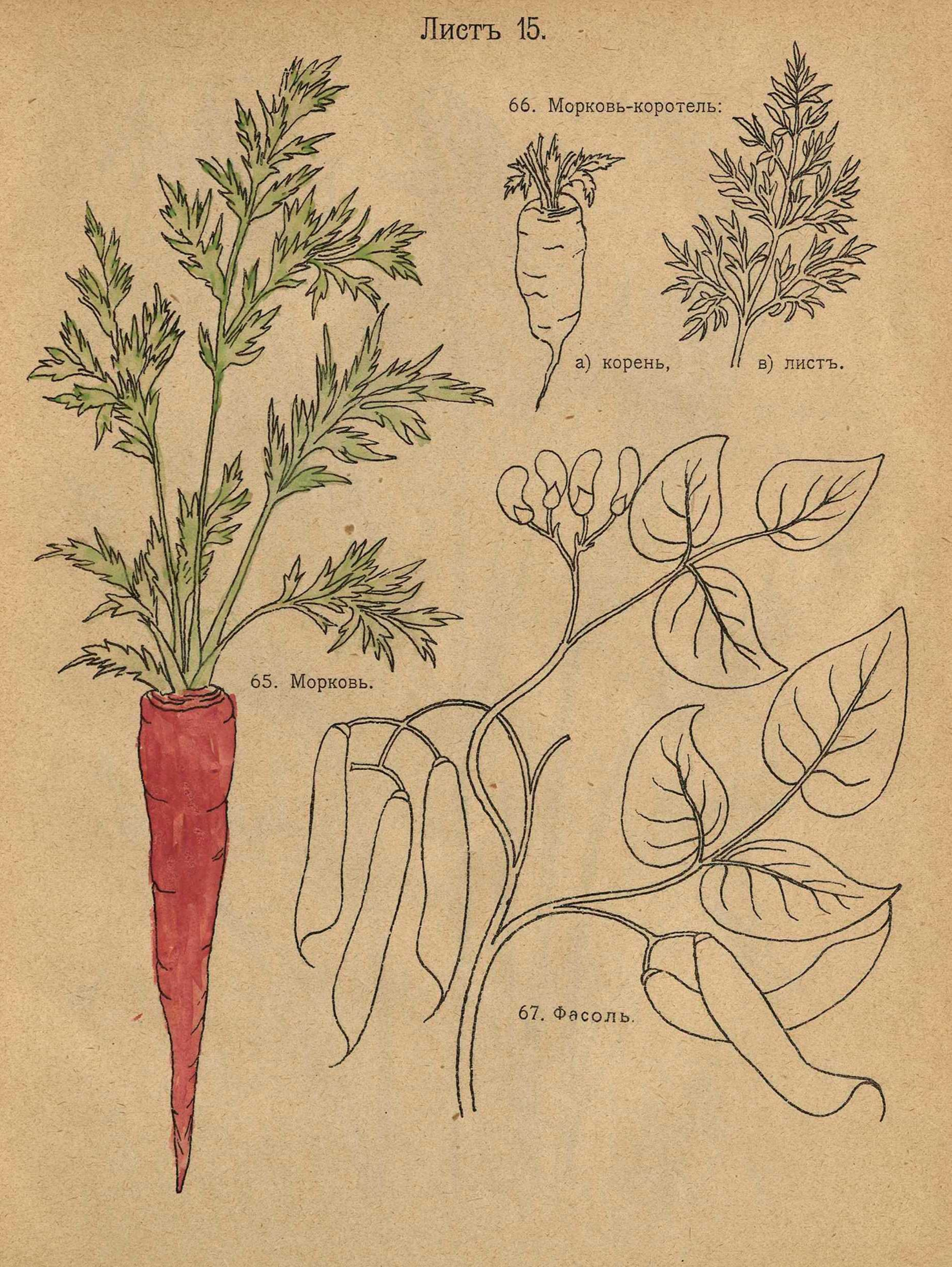
61. Красная капуста.

62. Кольраби.

63. Редиска.

64. Картофель.




66. Морковь-коротель:
а) корень,
в) листъ.
65. Морковь.
67. Фасоль.


69. Овесъ.
70. Ячмень.
68. Рожь.
71. Пшеница.

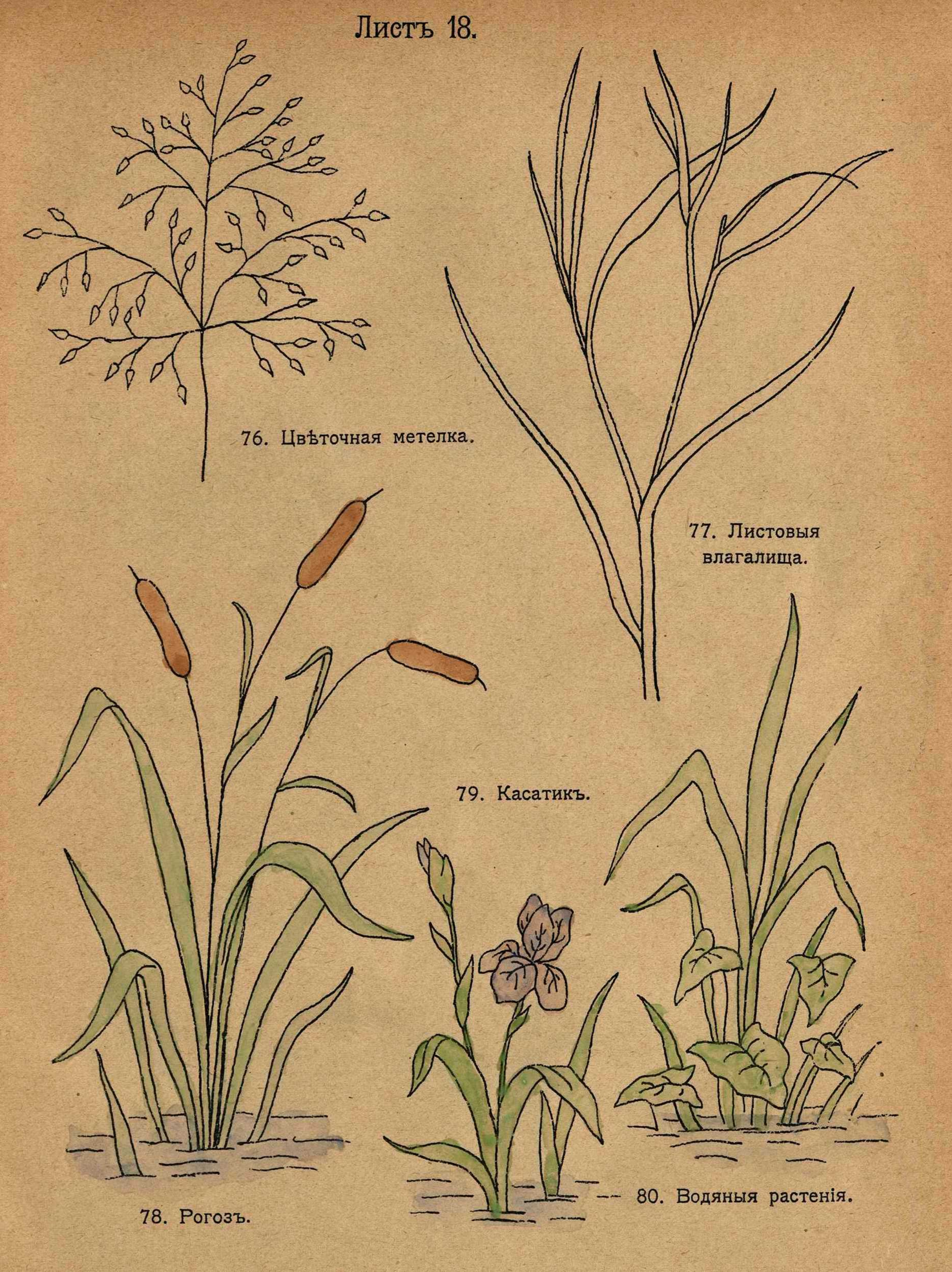


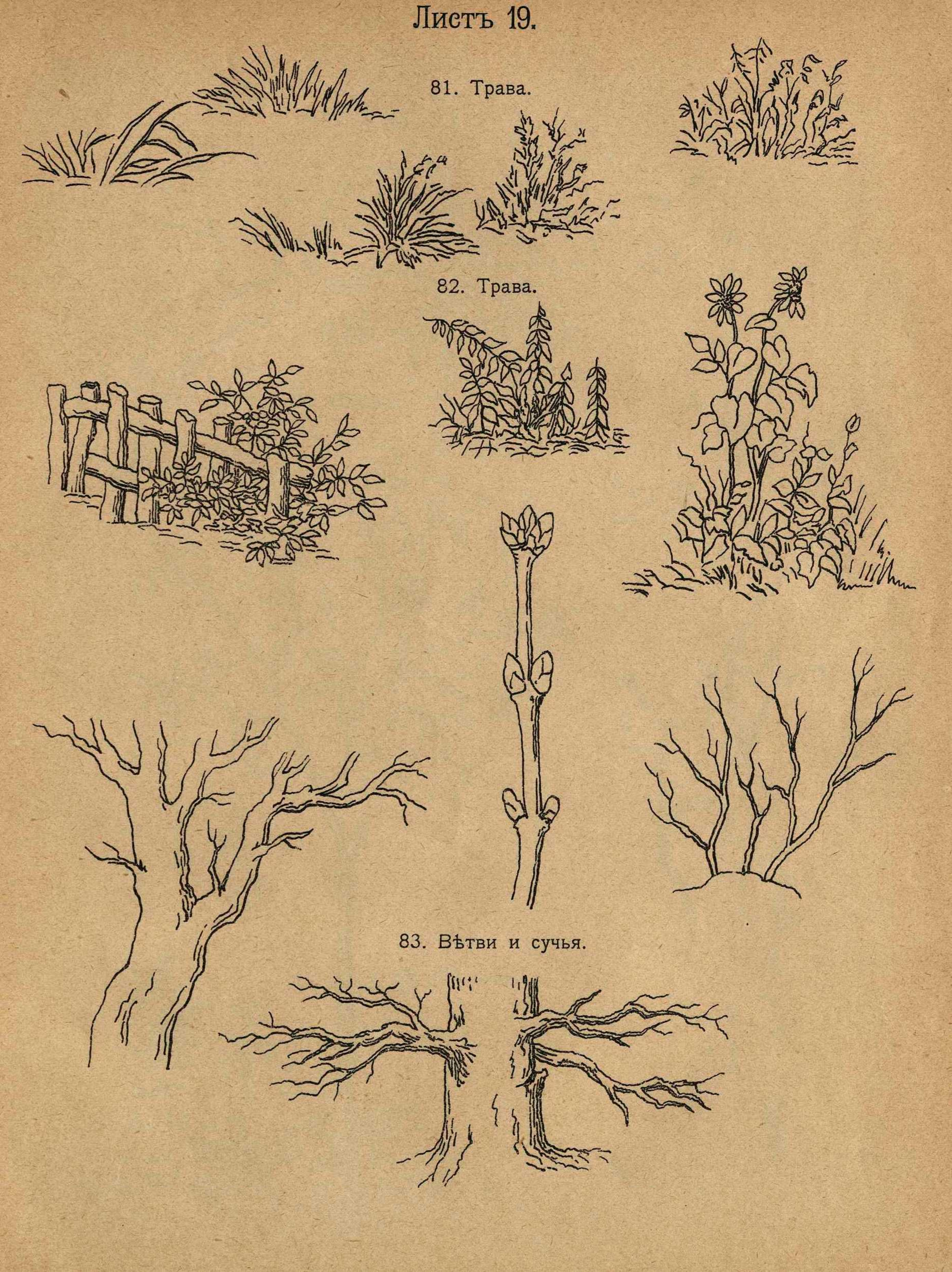
72. Стебель овса.

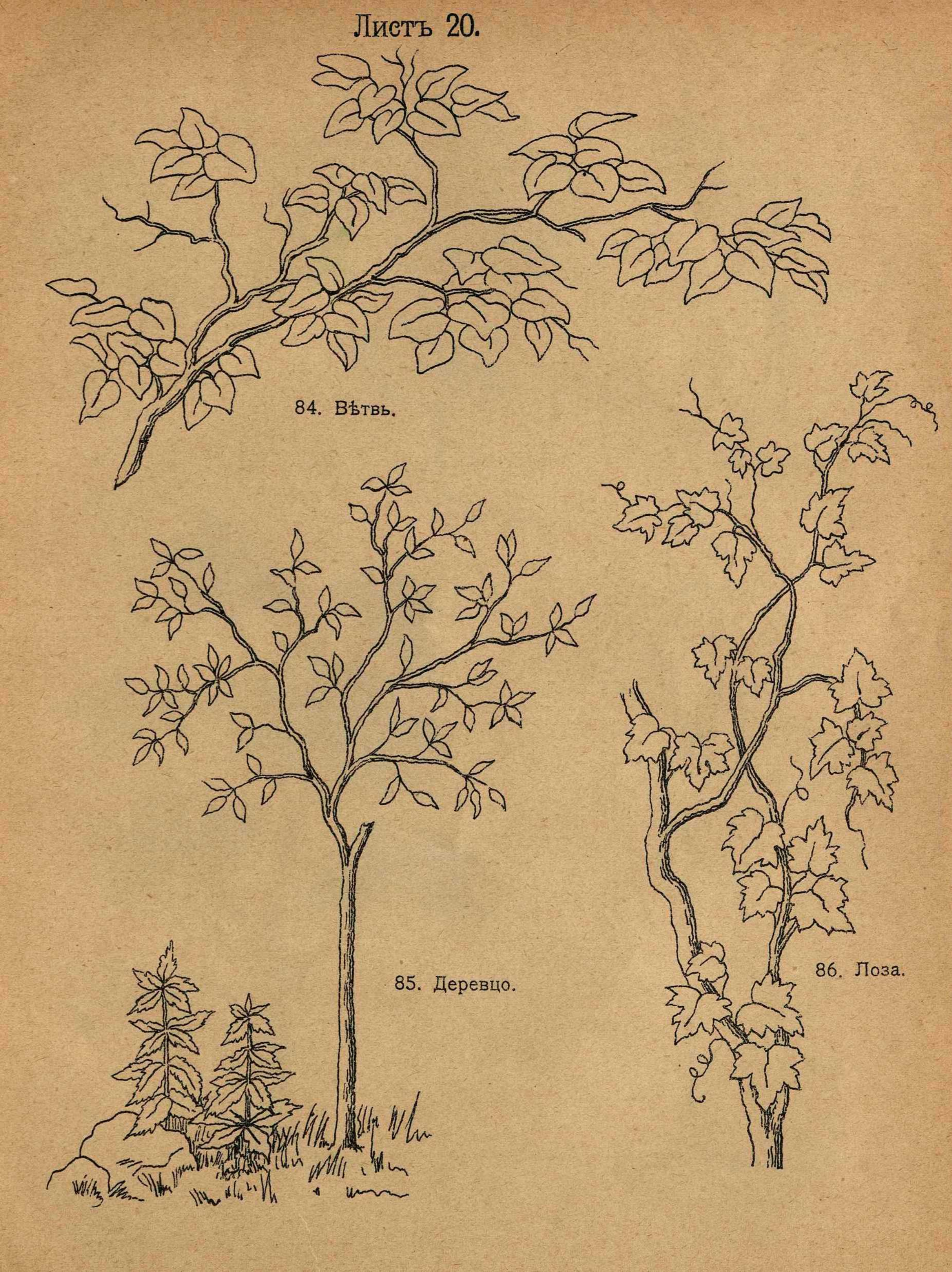
73. Камышъ.

74. Рисъ.

75. Болотное растенiе.


76. Цвѣточная метелка.
77. Листовыя влагалища.
79. Касатикъ.
78. Рогозъ.
80. Водяныя растенія.


81. Трава.
82. Трава.
83. Вѣтви и сучья.


84. Вѣтвь.
85. Деревцо.
86. Лоза.

Листъ 21.

87. Липа.

88. Букъ.

89. Каштанъ.

90. Дубъ.

91. Тополь.

Листъ 22.

92. Ива.

93. Береза.

94. Елка.

95. а и б—простой кубъ.

96. а—і—кубъ въ различныхъ положеніяхъ.

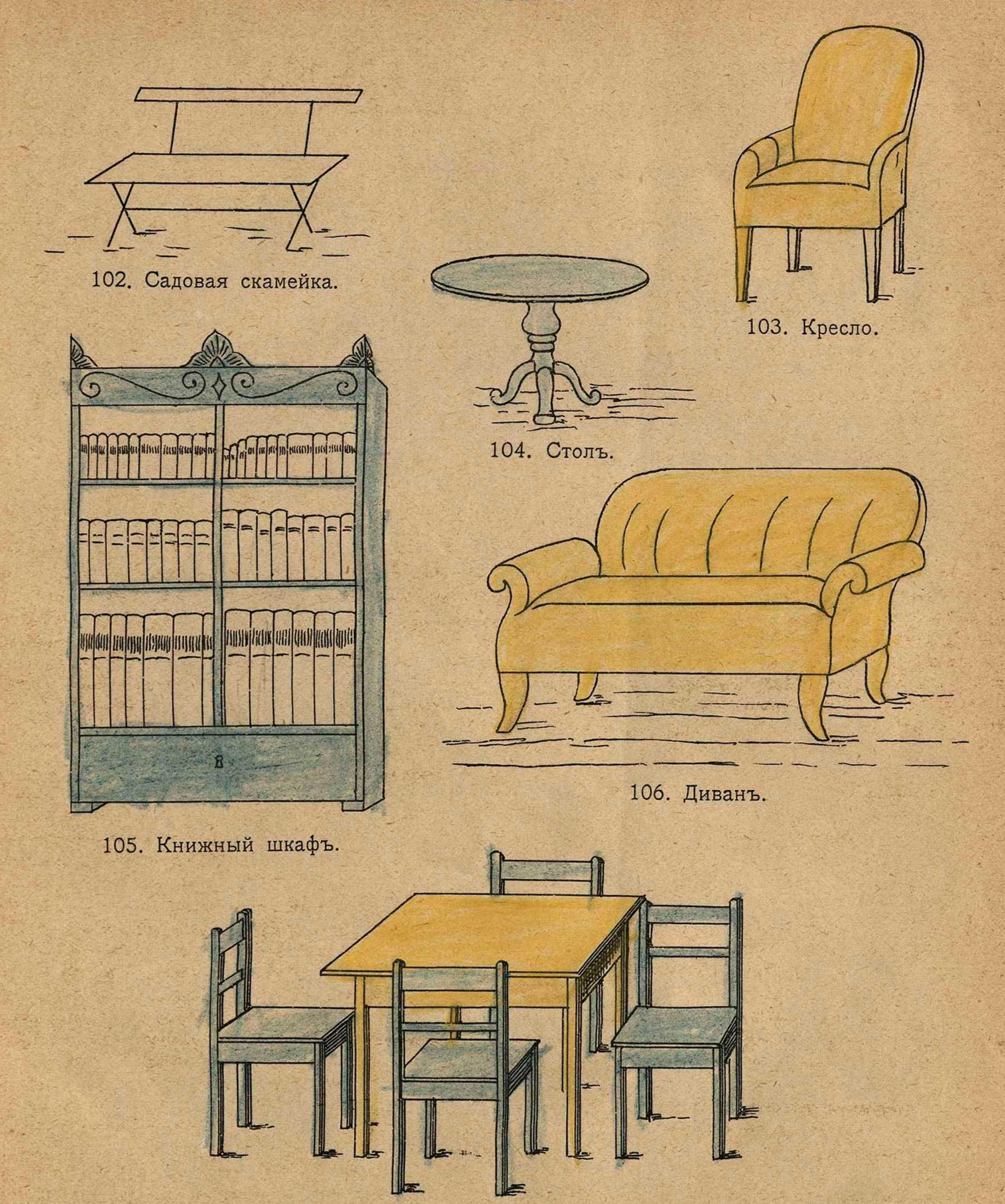
97. Комодъ.

98. Шкафъ.

99. Скамейка.

100. Печь.

101. Стѣнные часы.



102. Садовая скамейка.

103. Кресло.

104. Столъ.

105. Книжный шкафъ.

106. Диванъ.

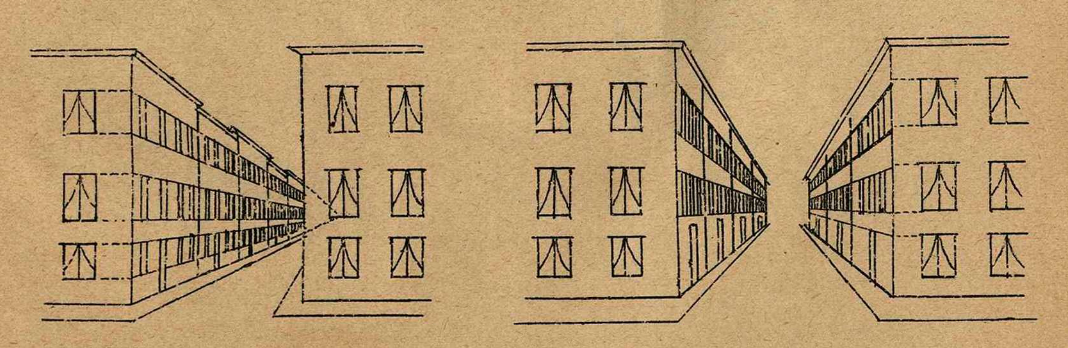
107. Столъ и стулья.

Листъ 26.

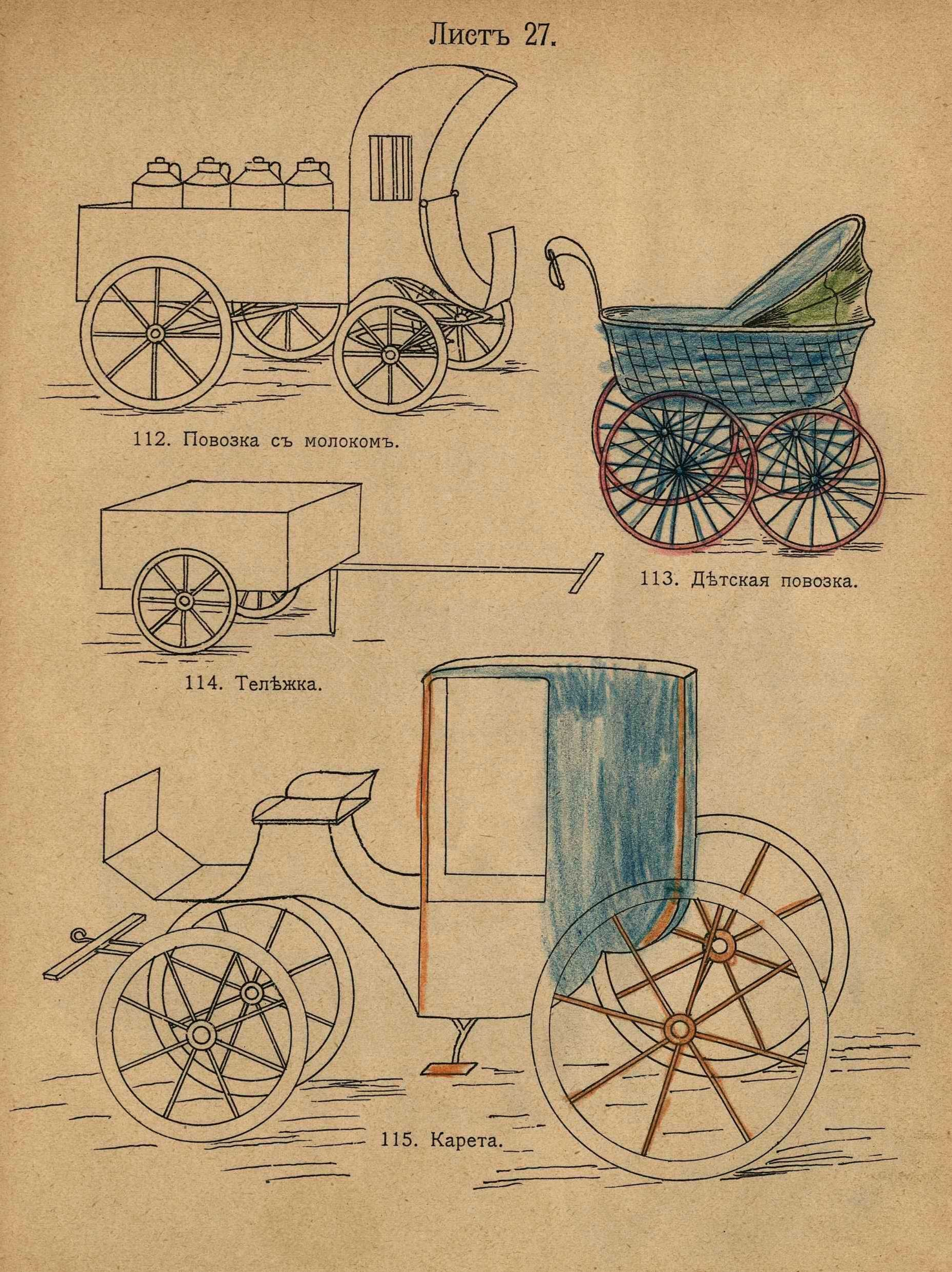
108. Домъ.

109. Внутренность комнаты.

110. а и б—аллея.



111. а и б—улица.



112. Повозка съ молокомъ.

113. Дѣтская повозка.

114. Телѣжка.

115. Карета.

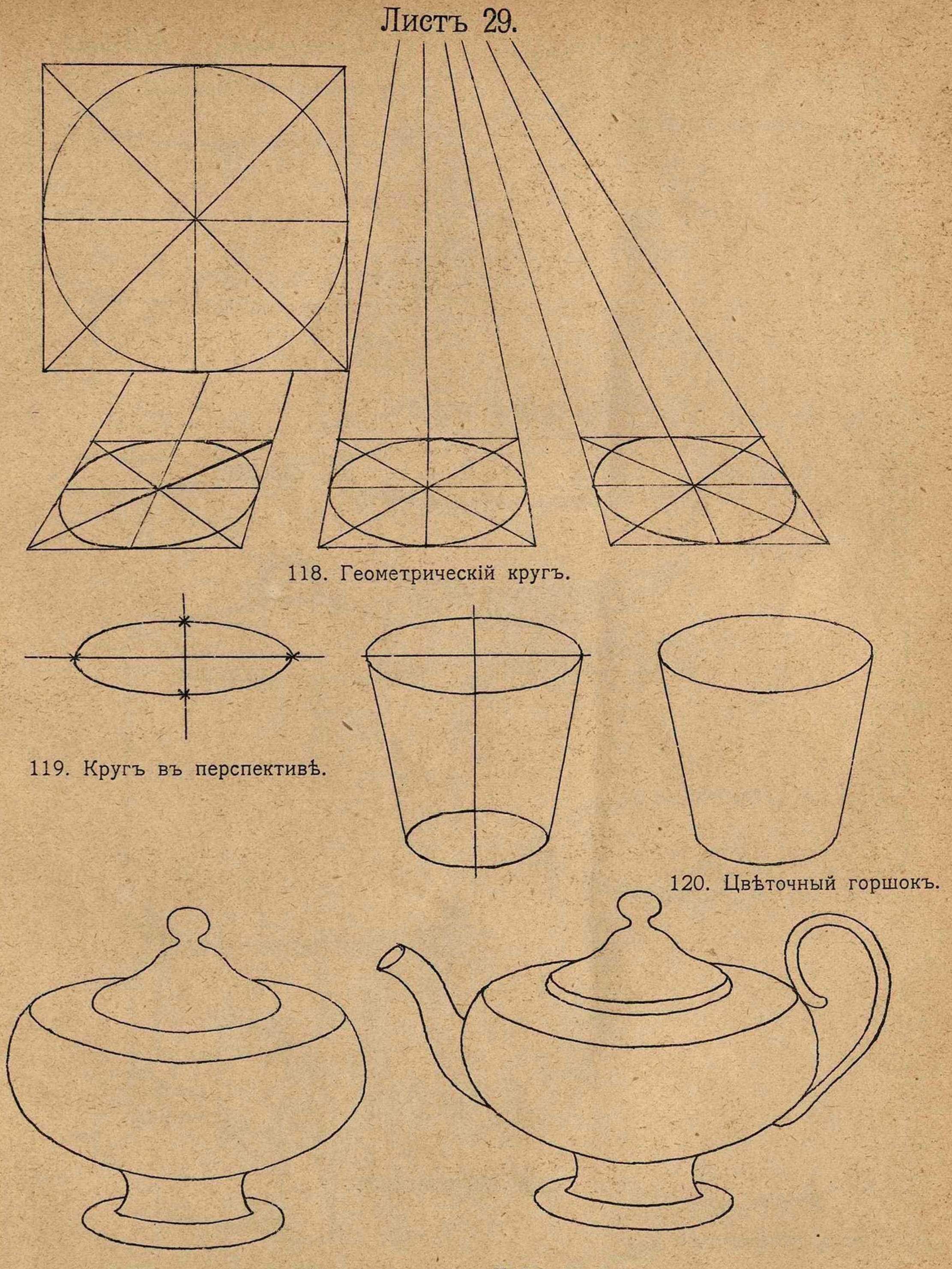
Листъ 28.

116. Парусное судно.



117. Лодка.

Листъ 29.

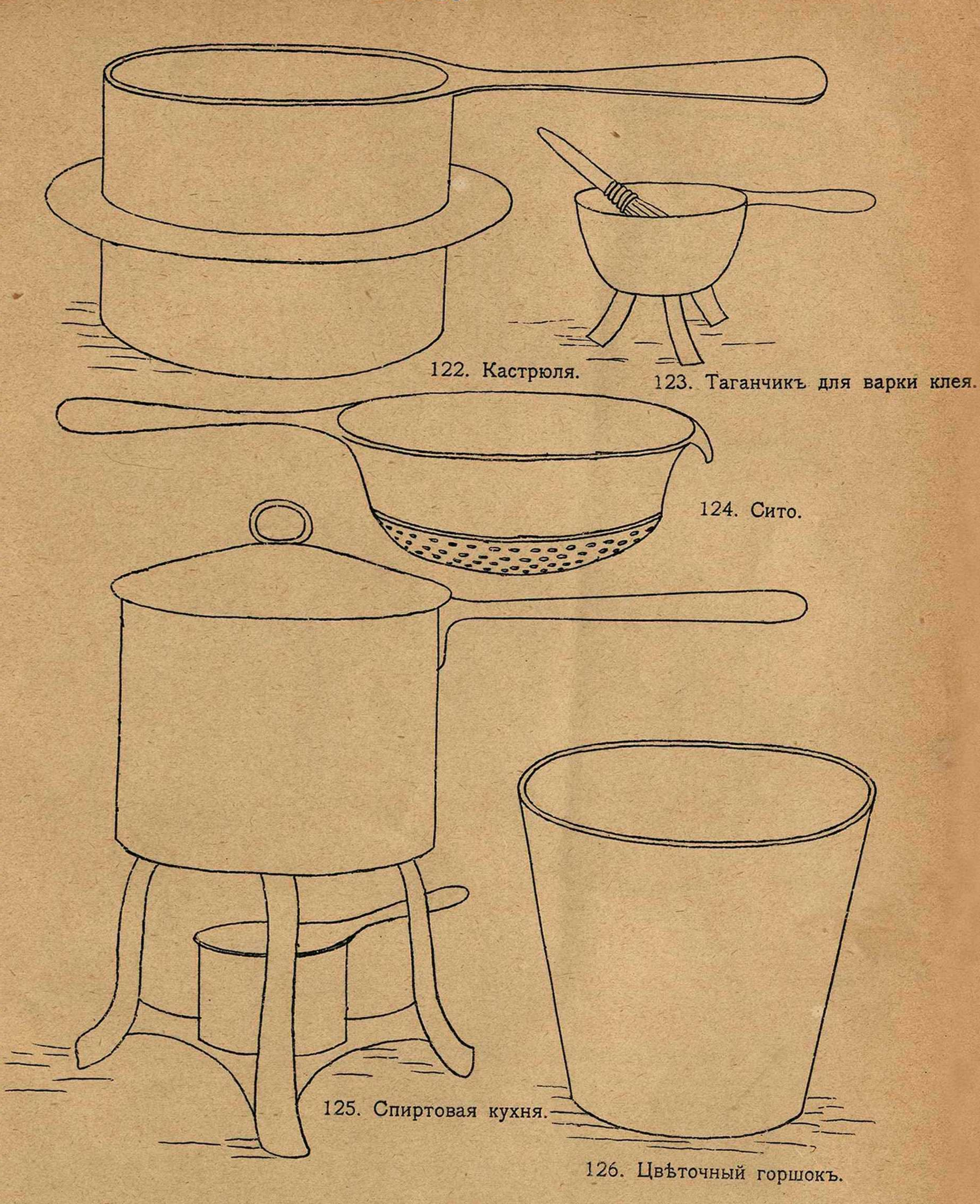


118. Геометрическiй кругъ.

119. Кругъ въ перспективѣ.

120. Цвѣточный горшокъ.

121. сахарница. и Чайникъ



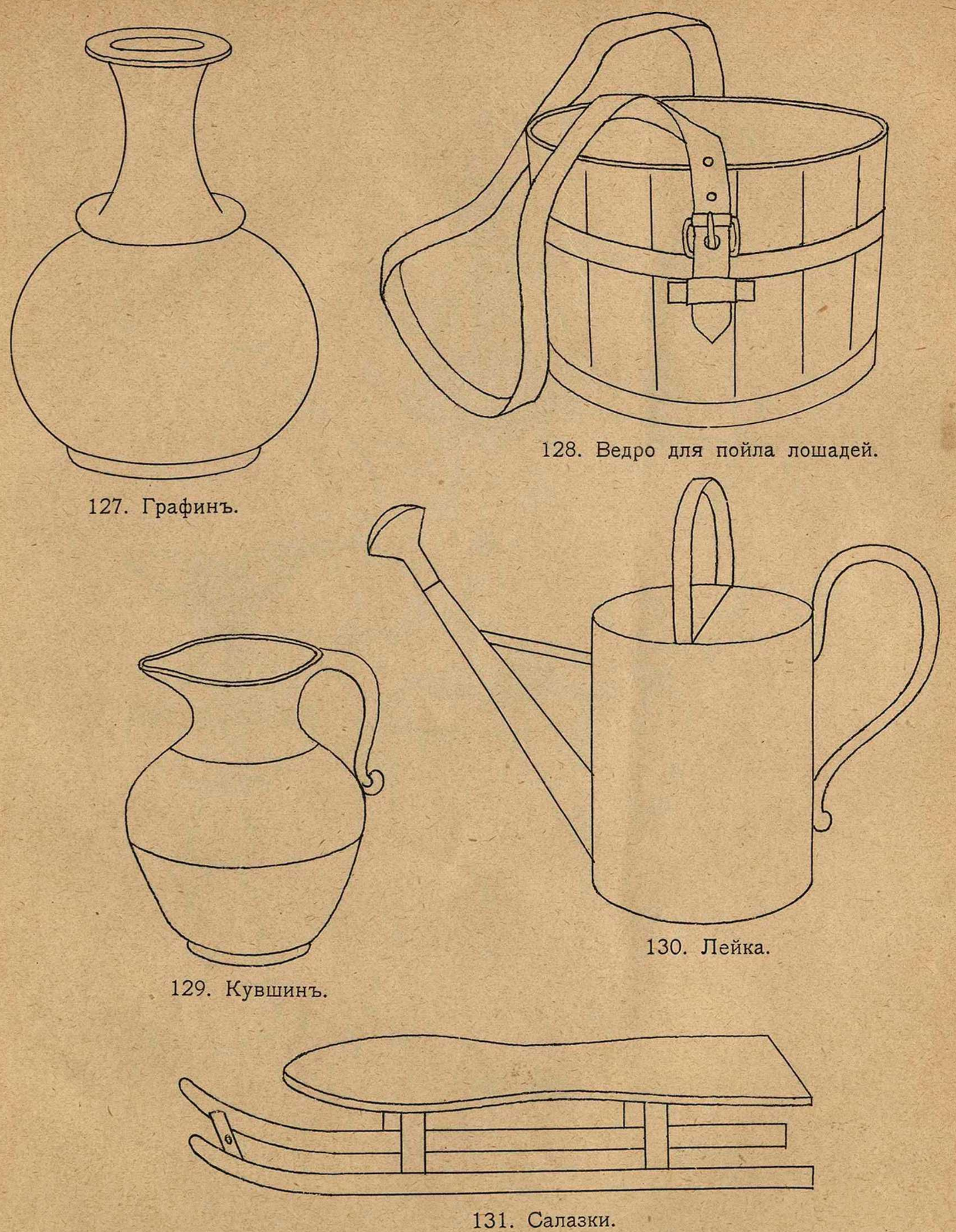
122. Кастрюля.

123. Таганчикъ для варки клея.

124. Сито.

125. Спиртовая кухня.

126. Цвѣточный горшокъ.



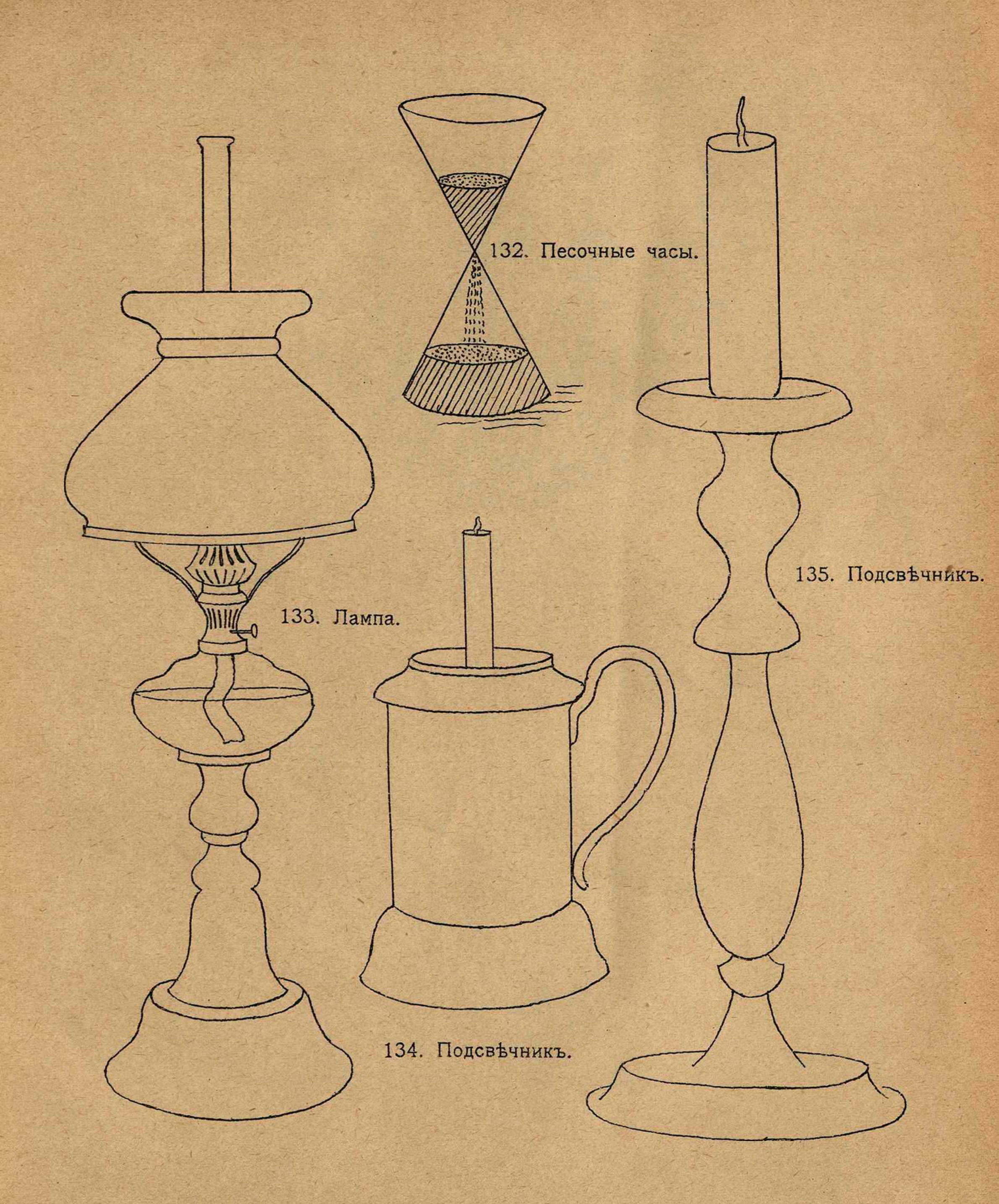
127. Графинъ.

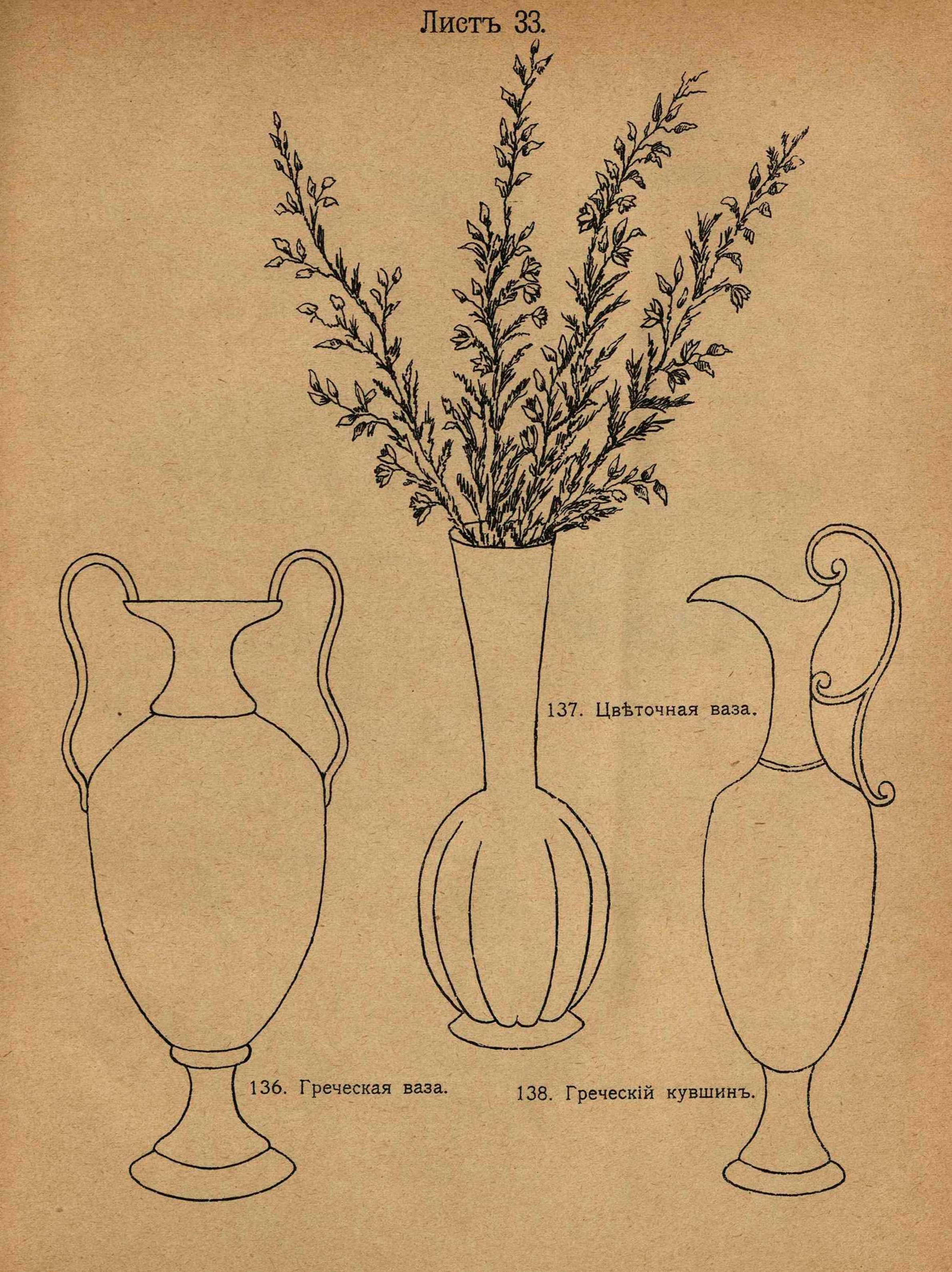
128. Ведро для пойла лошадей.

129. Кувшинъ.

130. Лейка.

131. Салазки.

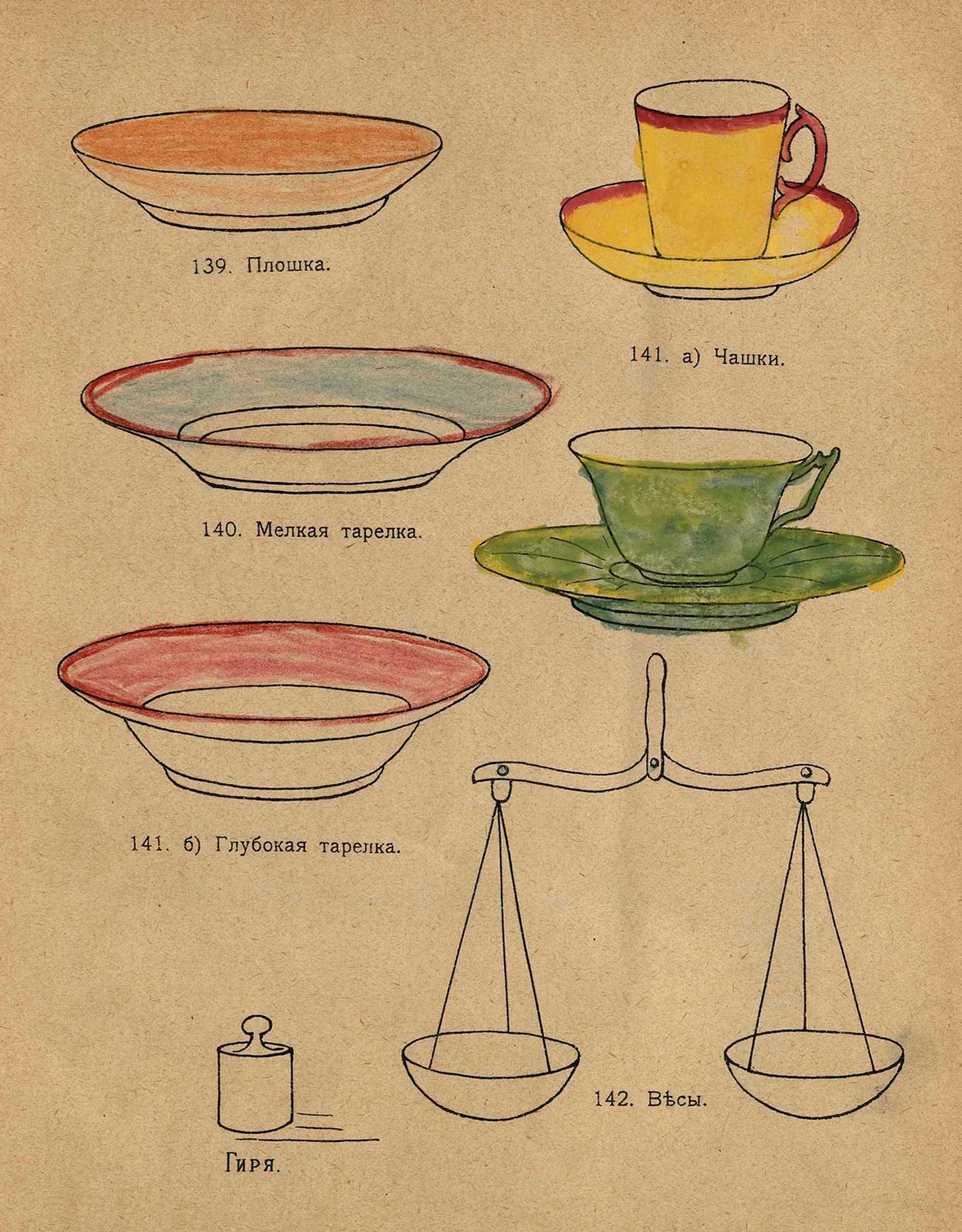

132. Песочные часы.
133. Лампа.
134. Подсвѣчникъ.
135. Подсвѣчникъ.



137. Цвѣточная ваза.

136. Греческая ваза.

138. Греческій кувшинъ.



139. Плошка.

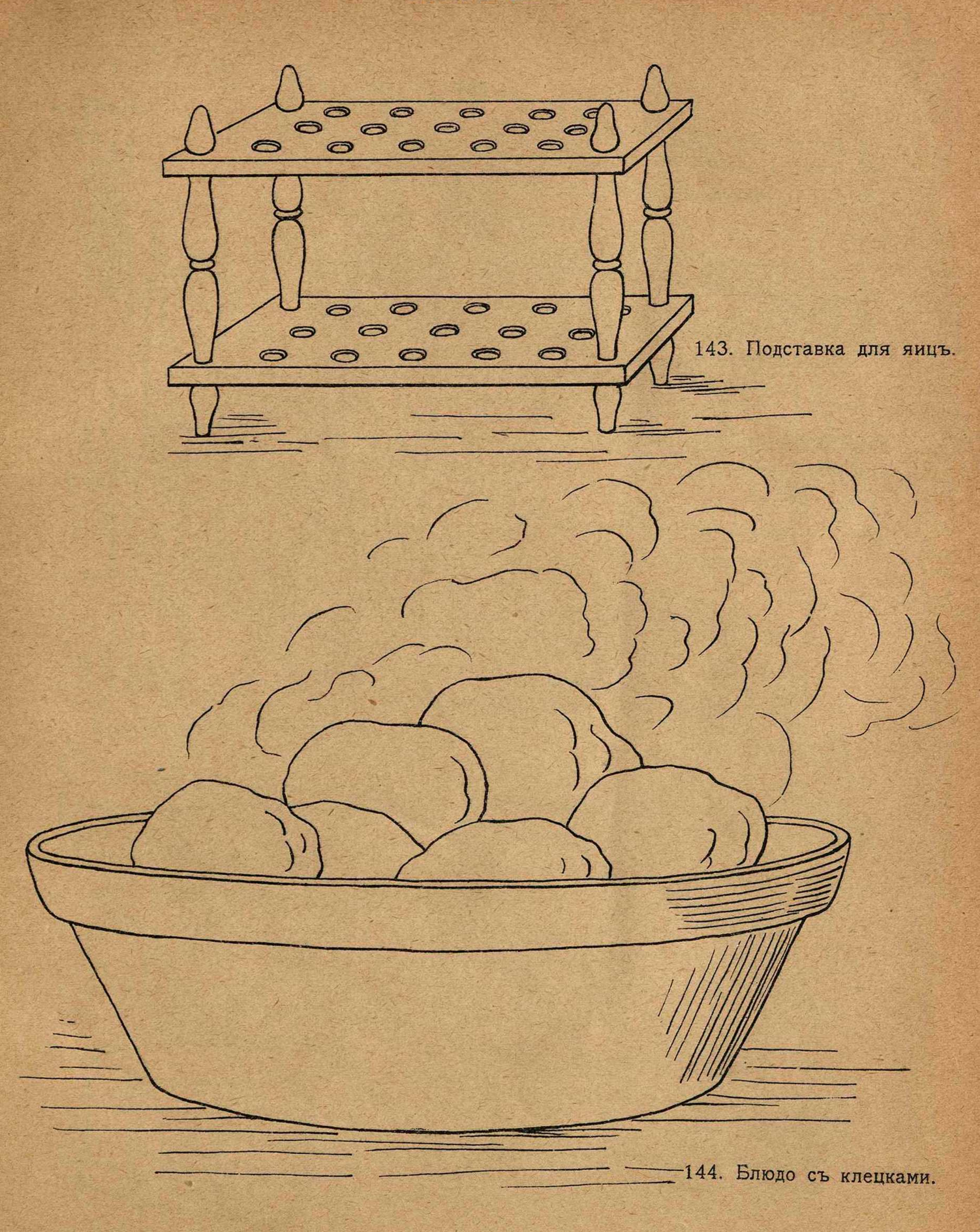
141. а) Чашки.

140. Мелкая тарелка.

141. б) Глубокая тарелка.

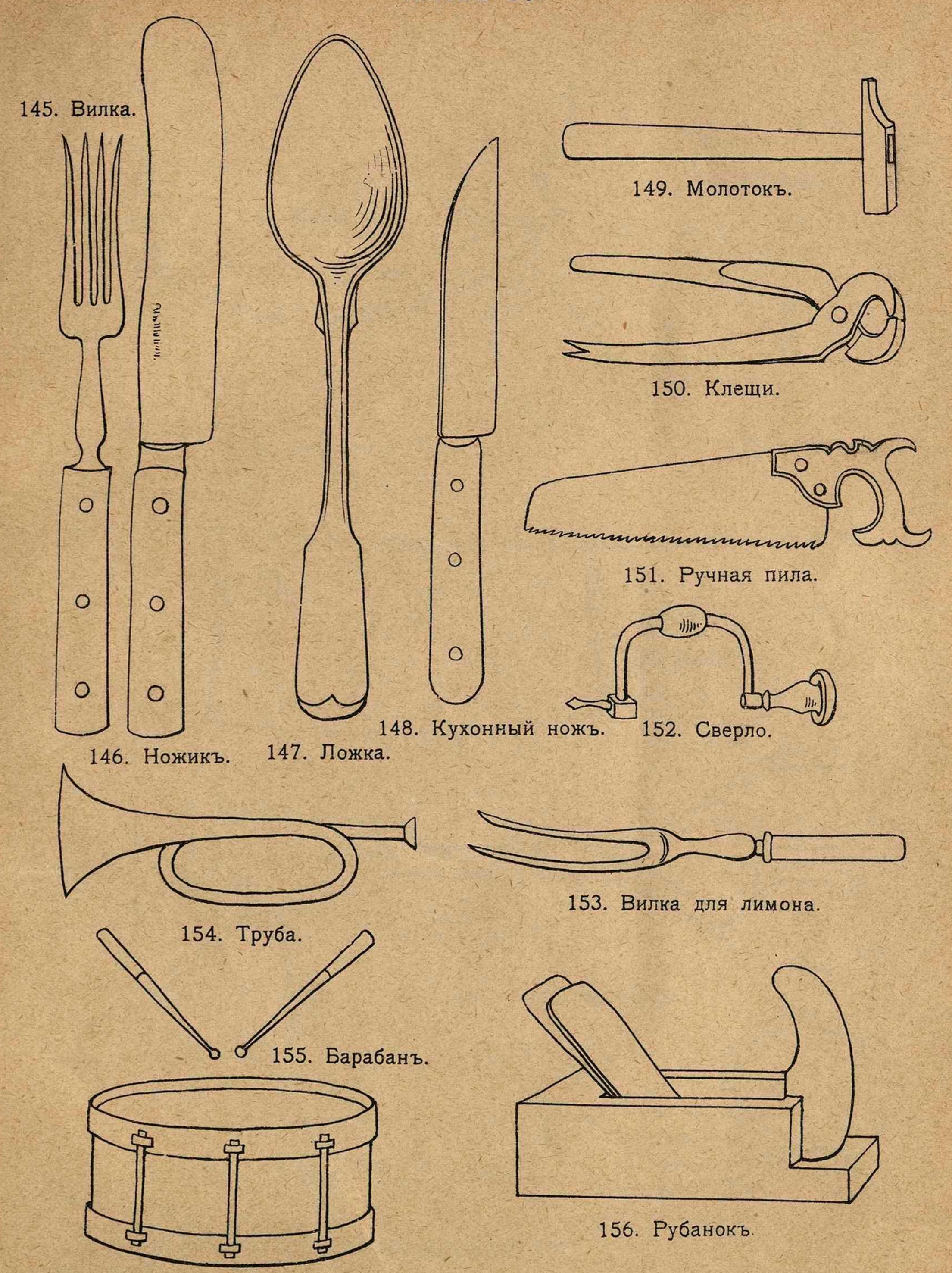
Гиря.

142. Вѣсы.

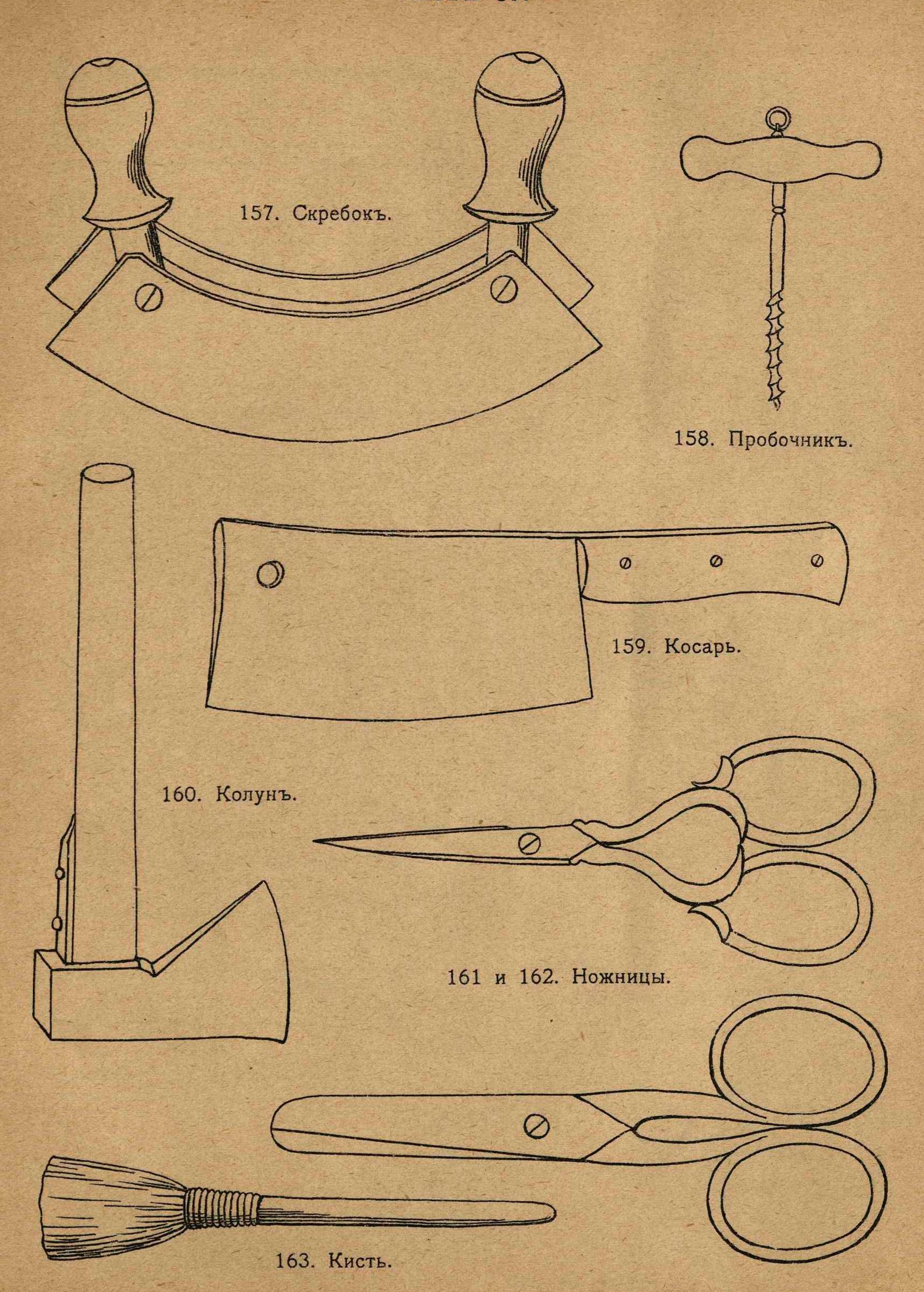


143. Подставка для яицъ.

144. Блюдо съ клецками.


145. Вилка.
149. Молотокъ.
150. Клещи.
151. Ручная пила.
148. Кухонный ножъ.
152. Сверло.
146. Ножикъ.
147. Ложка.
153. Вилка для лимона.
154. Труба.
155. Барабанъ.
156. Рубанокъ.

Листъ 37.



157. Скребокъ.

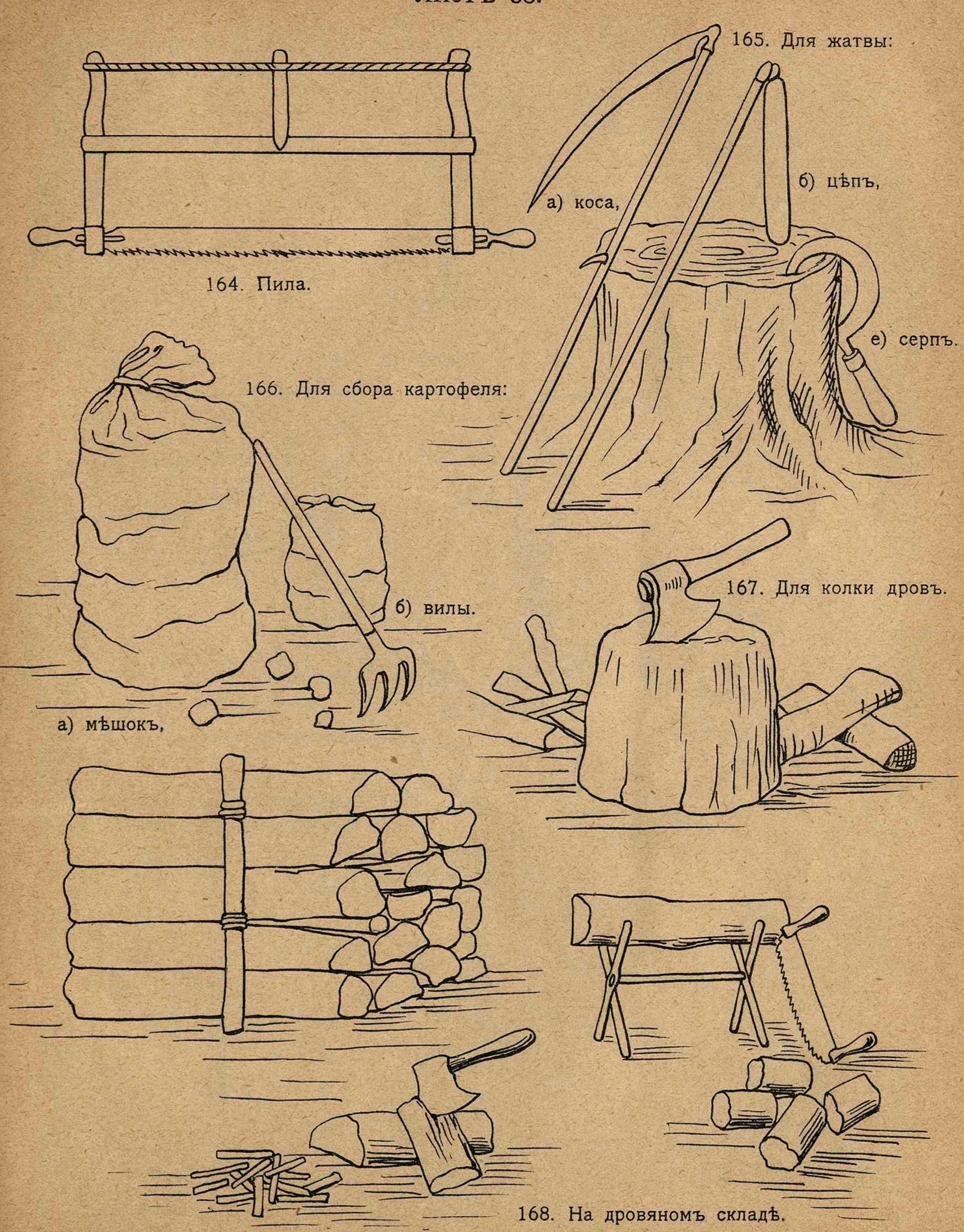
158. Пробочникъ.

159. Косарь.

160. Колунъ.

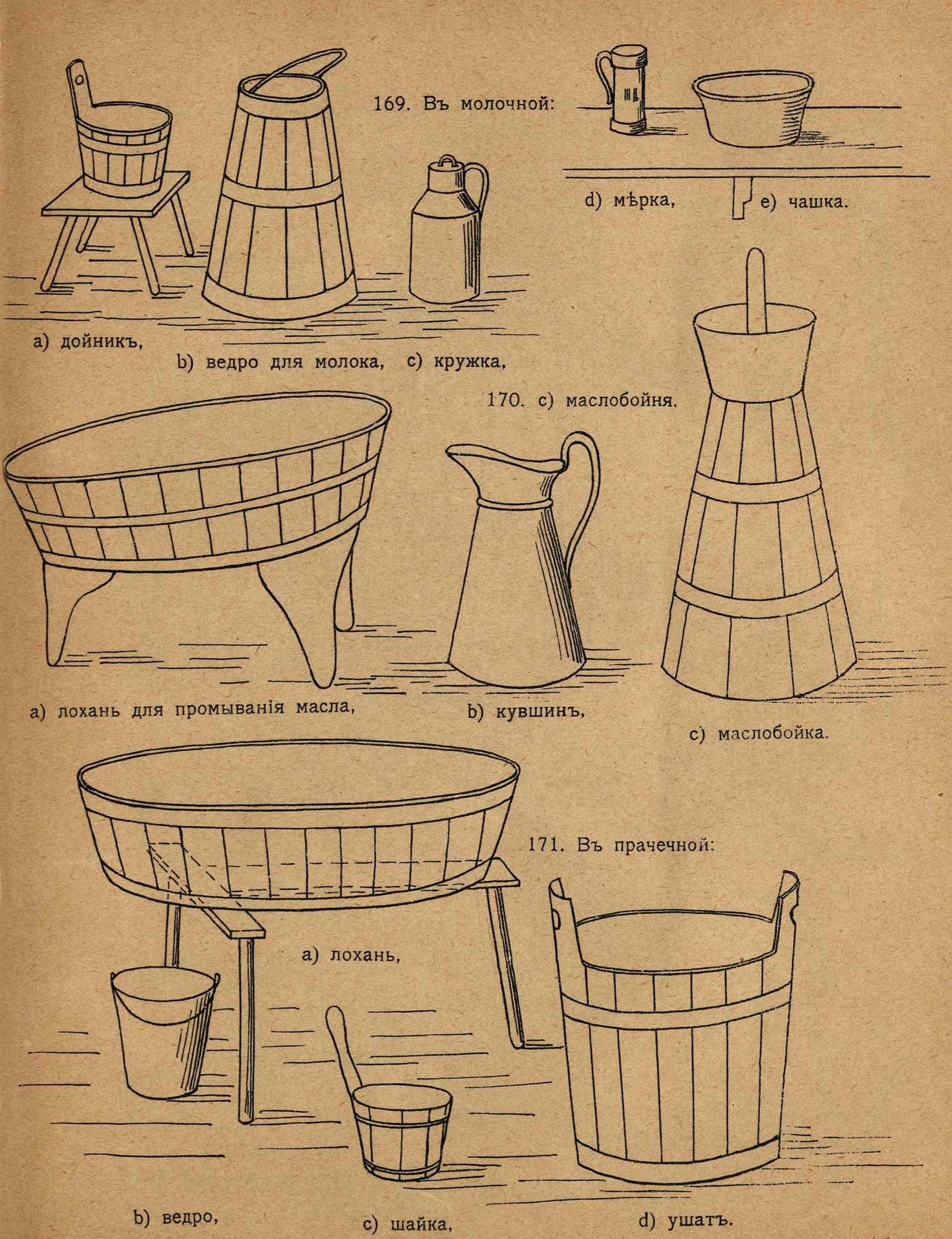
161 и 162. Ножницы.

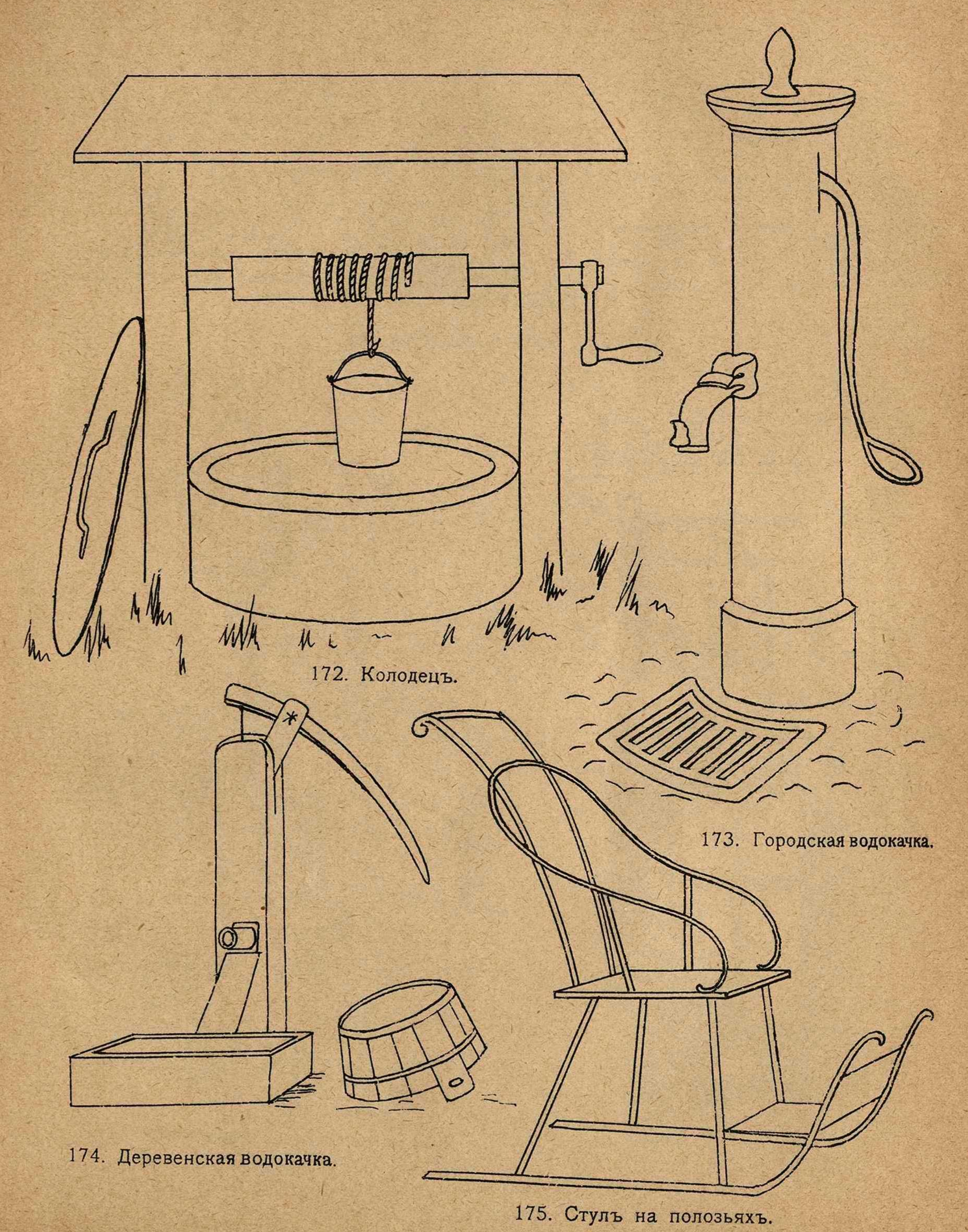
163. Кисть.



164. Пила.

168. На дровяномъ складѣ.


169. Въ молочной:
а) дойникъ,
b) ведро для молока,
c) кружка,
d) мѣрка,
e) чашка.
170. c) маслобойня.
а) лохань для промыванія масла,
b) кувшинъ,
c) маслобойка.
171. Въ прачечной:
а) лохань,
b) ведро,
c) шайка,
d) ушатъ.



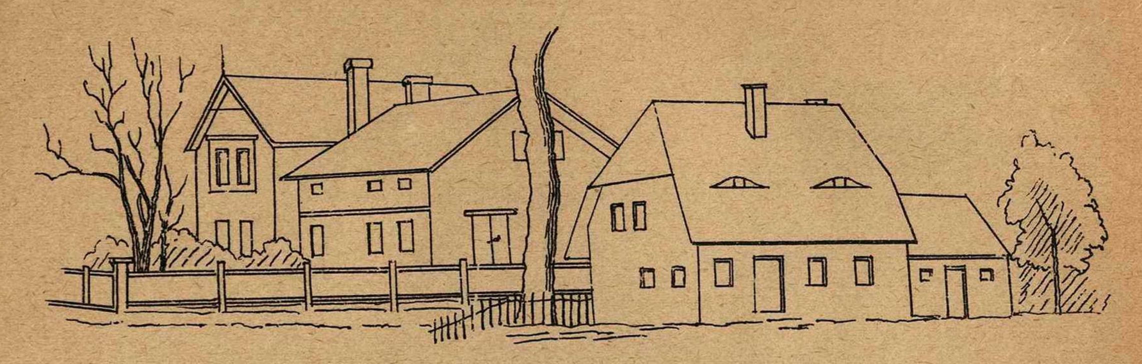
172. Колодецъ.

173. Городская водокачка.

174. Деревенская водокачка.

175. Стулъ на полозьяхъ.

Листъ 41.

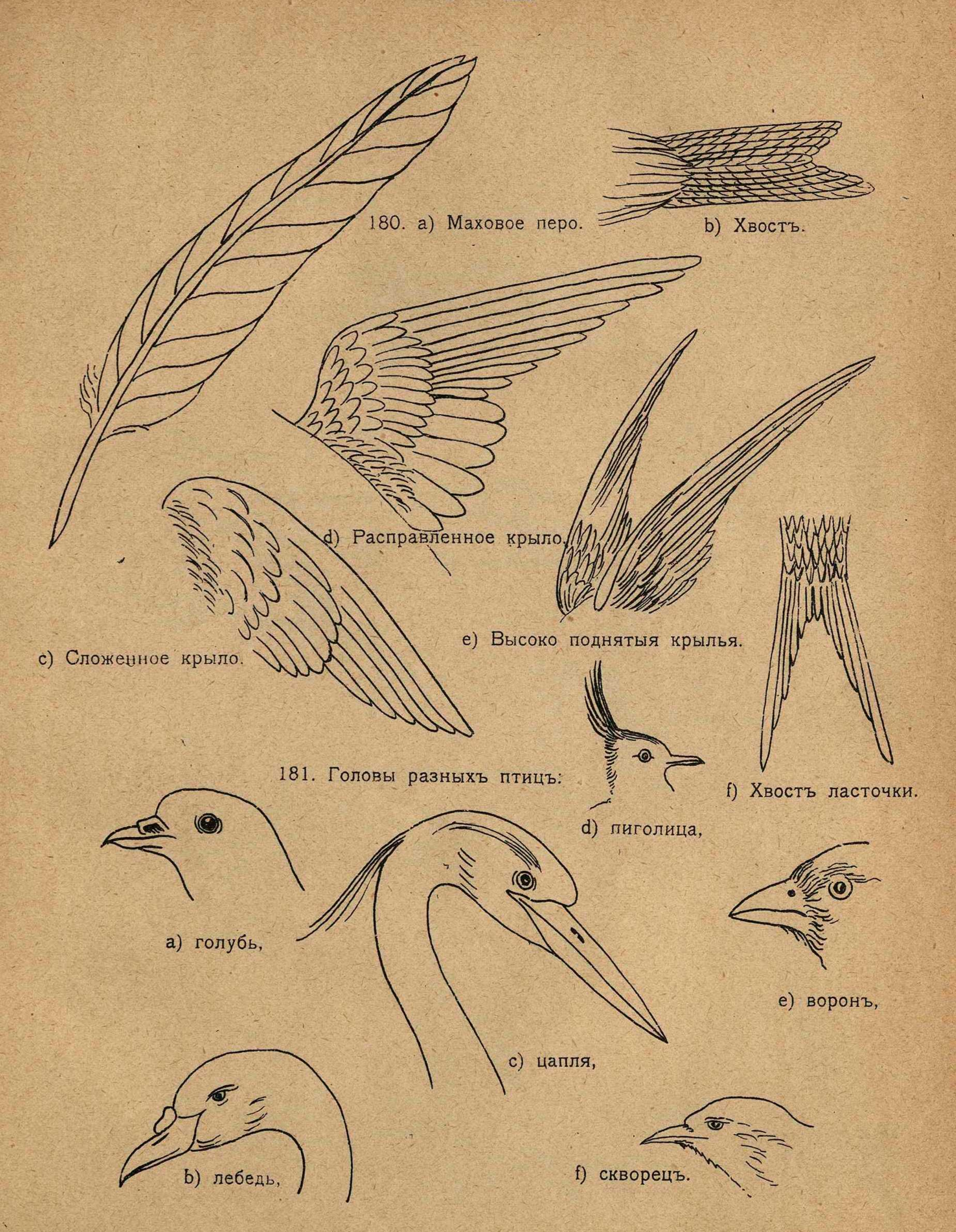


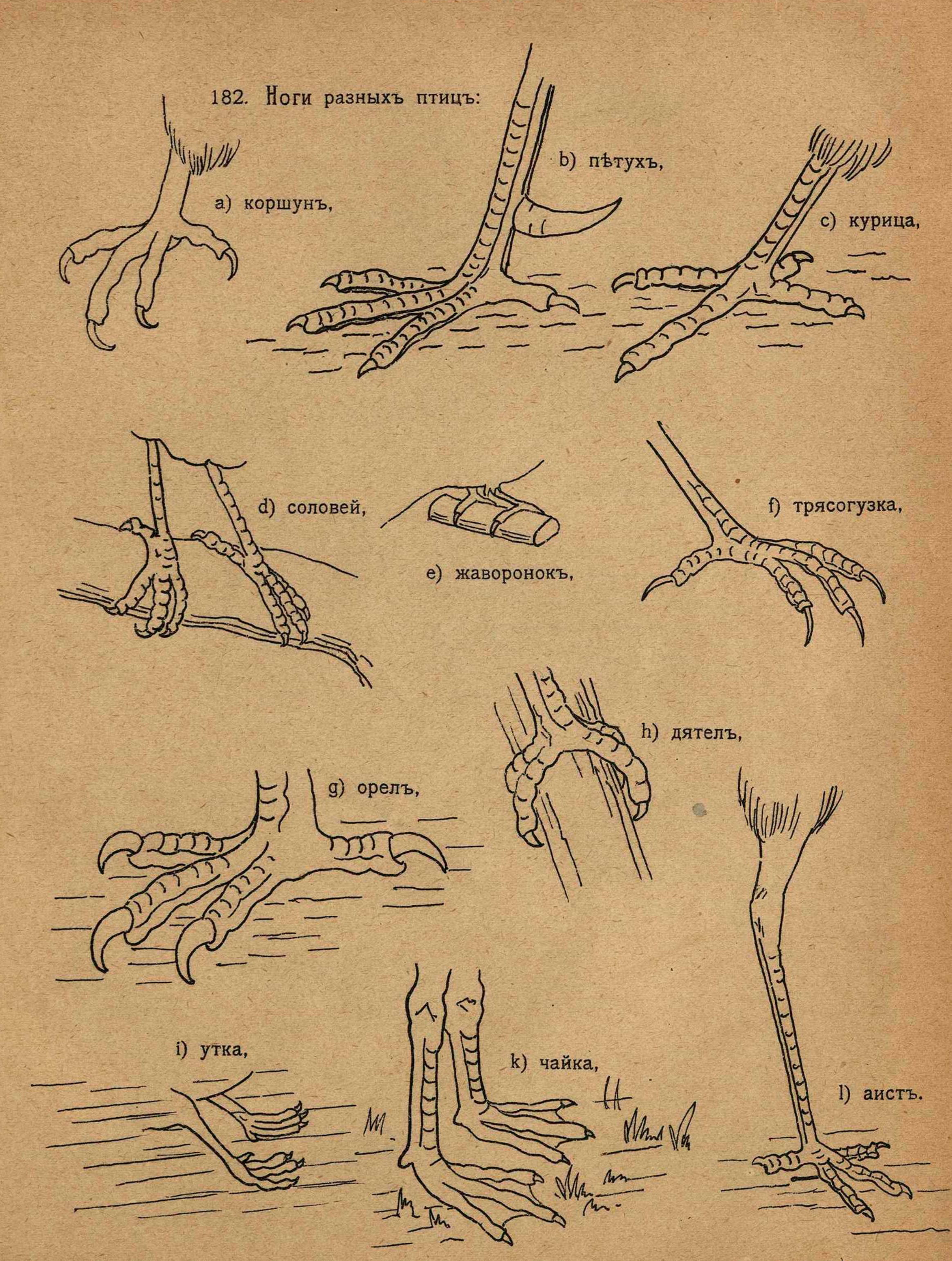
176. Загородный домъ.

178. Лошадиное стойло.

177. Птичникъ.

179. Окно.

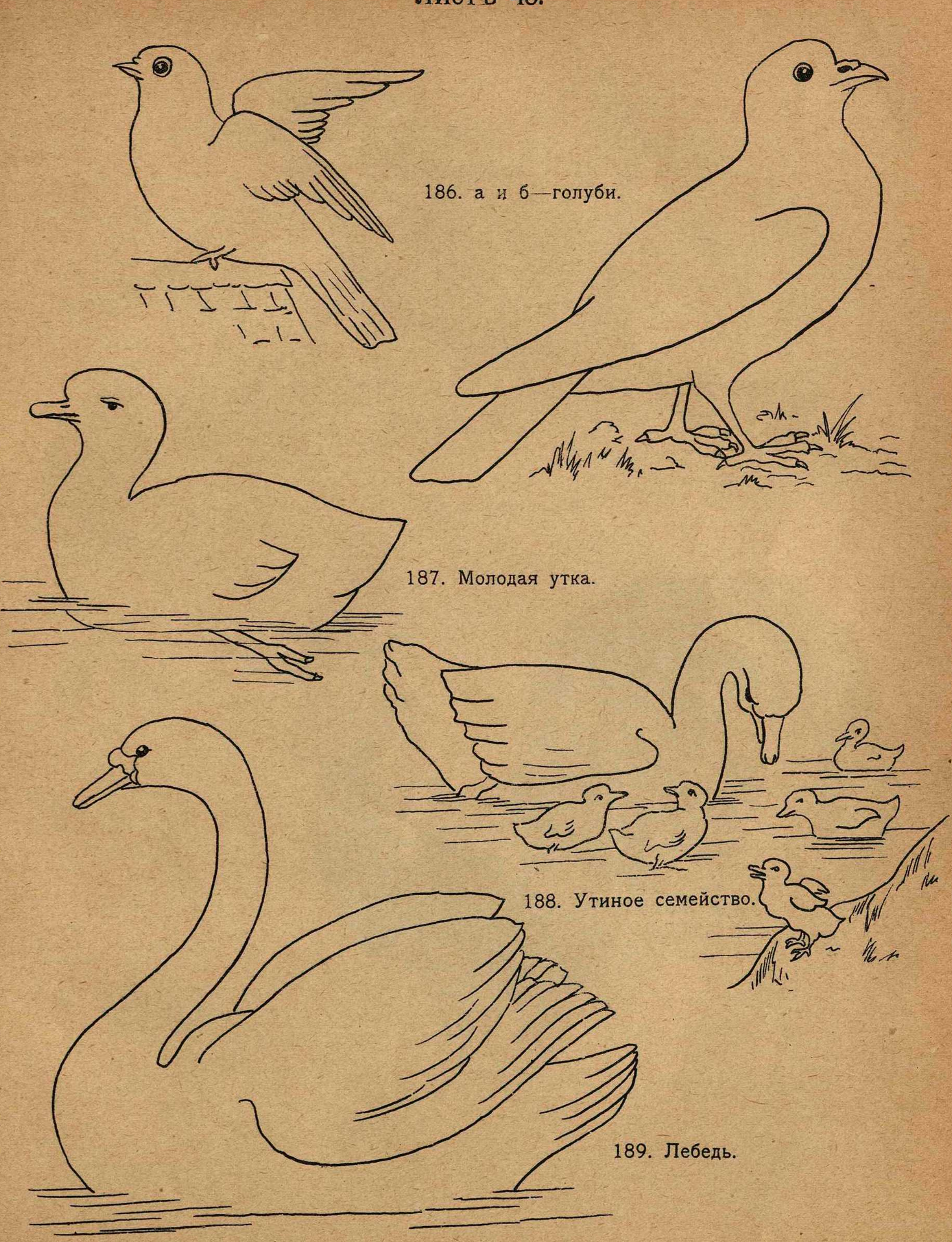

180. a) Маховое перо.
b) Хвостъ.
d) Расправленное крыло.
c) Сложенное крыло.
e) Высоко поднятыя крылья.
181. Головы разныхъ птицъ:
d) пиголица,
f) Хвостъ ласточки.
a) голубь,
e) воронъ,
c) цапля,
b) лебедь,
f) скворецъ.


182. Ноги разныхъ птицъ:
a) коршунъ,
b) пѣтухъ,
c) курица,
d) соловей,
e) жаворонокъ,
f) трясогузка,
g) орелъ,
h) дятелъ,
i) утка,
k) чайка,
l) аистъ.

183. Утенокъ.

184. Цыпленокъ.

185. Куриное яйцо.


186. а и б—голуби.

187. Молодая утка.

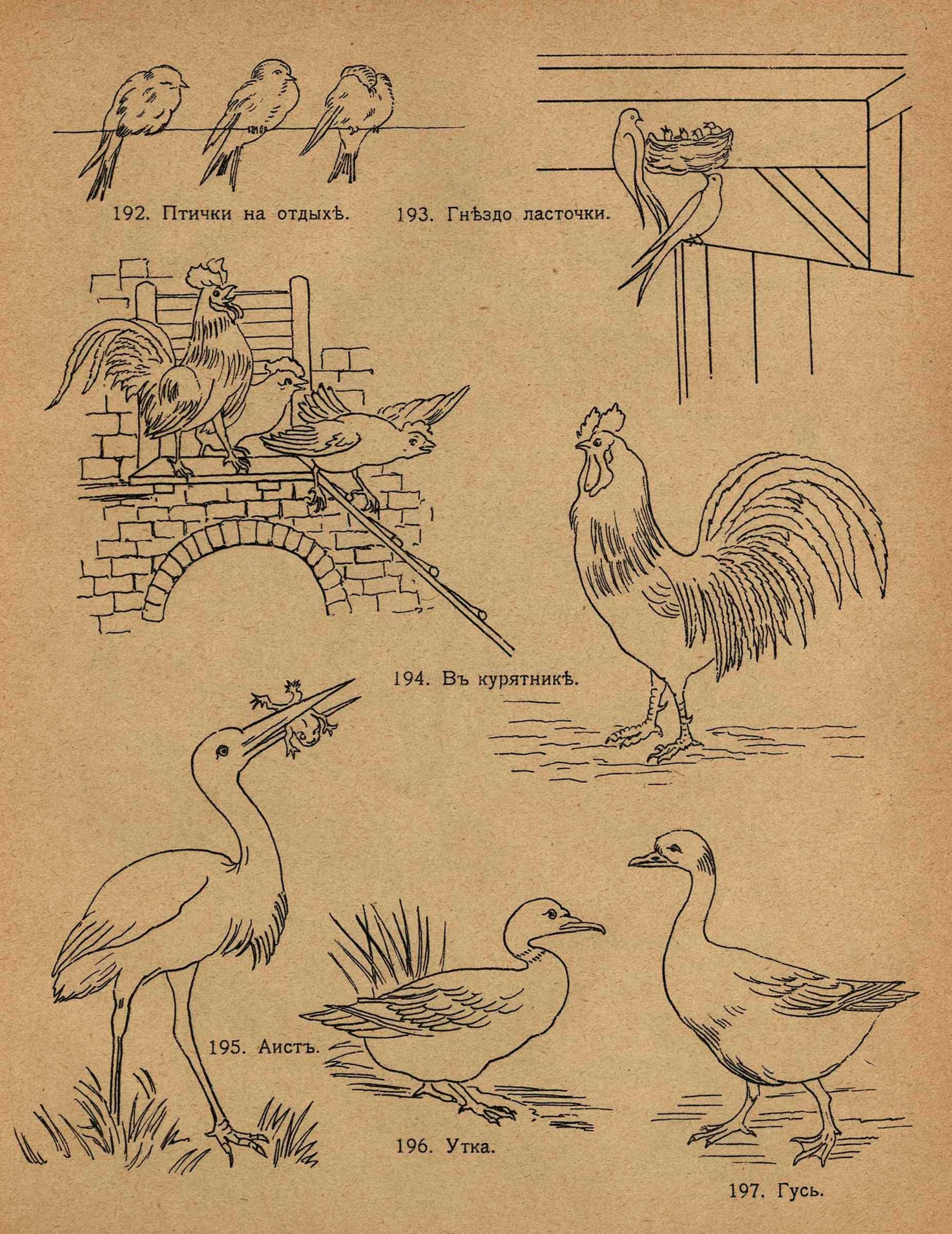
188. Утиное семейство.

189. Лебедь.



190. Насѣдка съ цыплятами.

191. Пѣтухъ.



192. Птички на отдыхѣ.

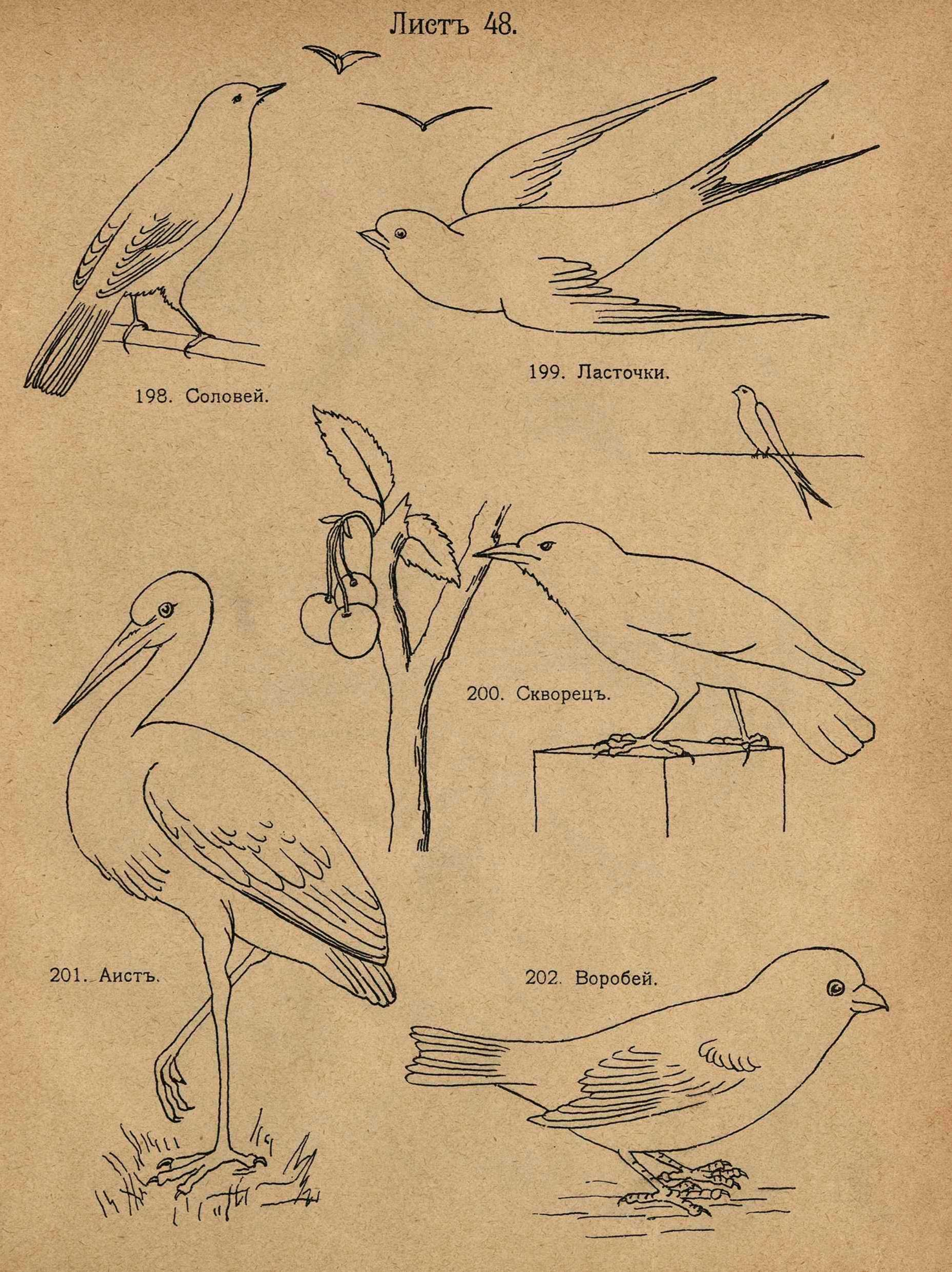
193. Гнѣздо ласточки.

194. Въ курятникѣ.

195. Аистъ.

196. Утка.

197. Гусь.



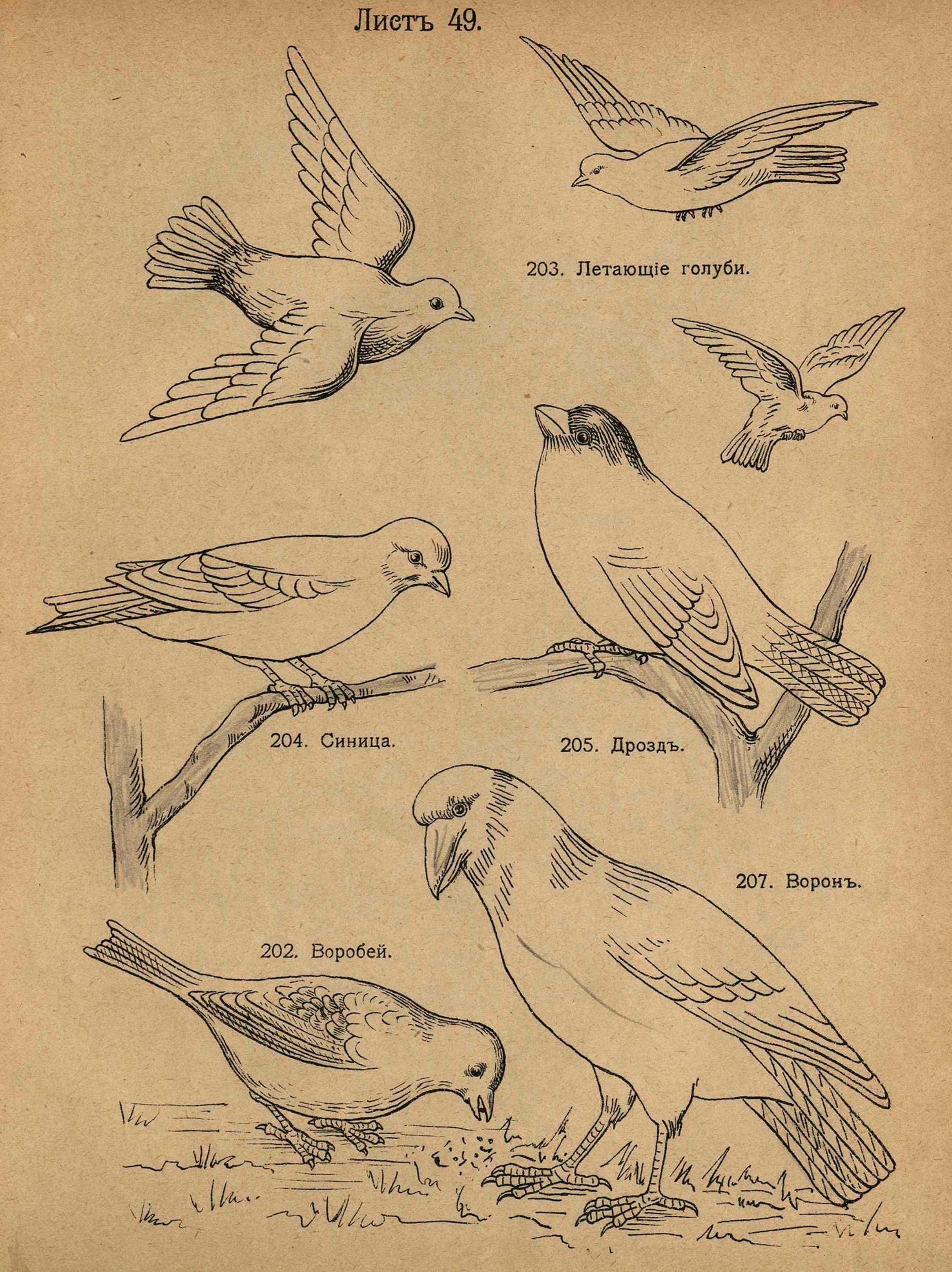
198. Соловей.

199. Ласточки.

200. Скворецъ.

201. Аистъ.

202. Воробей.



203. Летающіе голуби.

204. Синица.

205. Дроздъ.

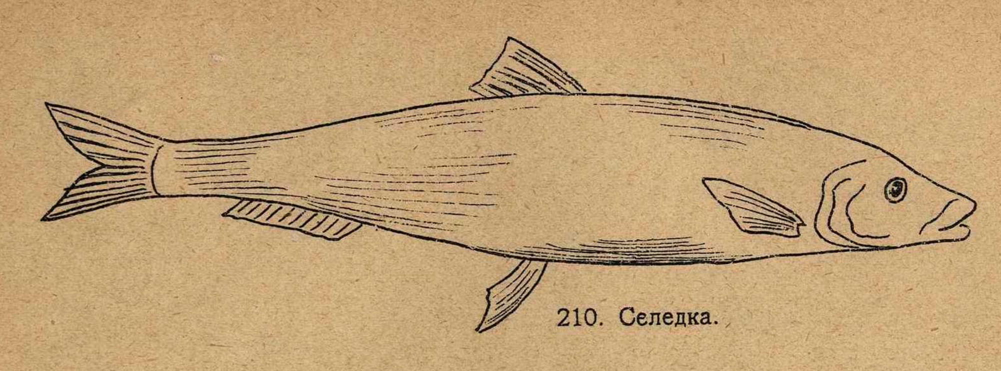
207. Воронъ.

202. Воробей.



208. Птичье гнѣздо съ яйцами.

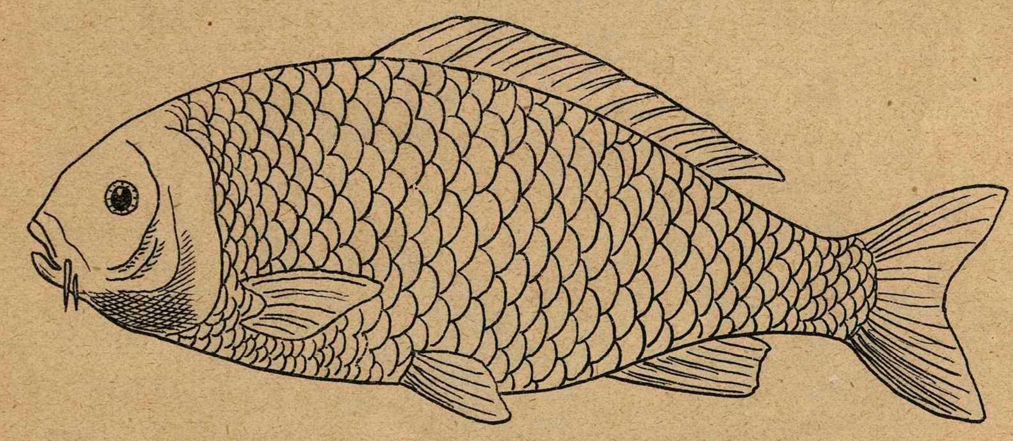
209. Гнѣздо съ птенчиками.



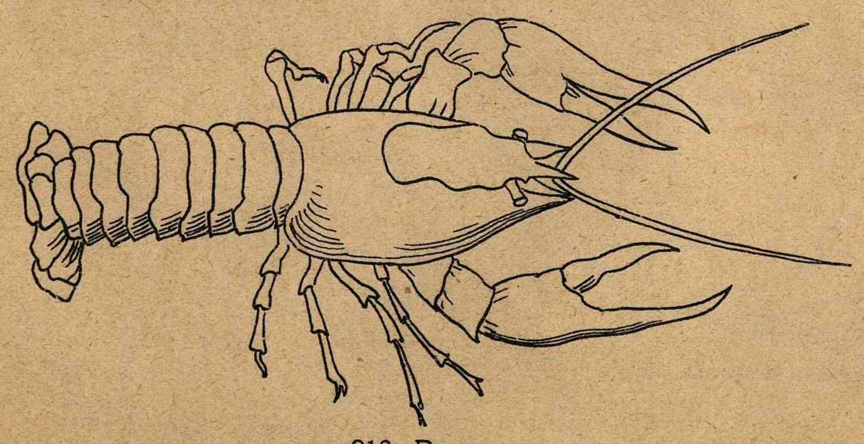
210. Селедка.



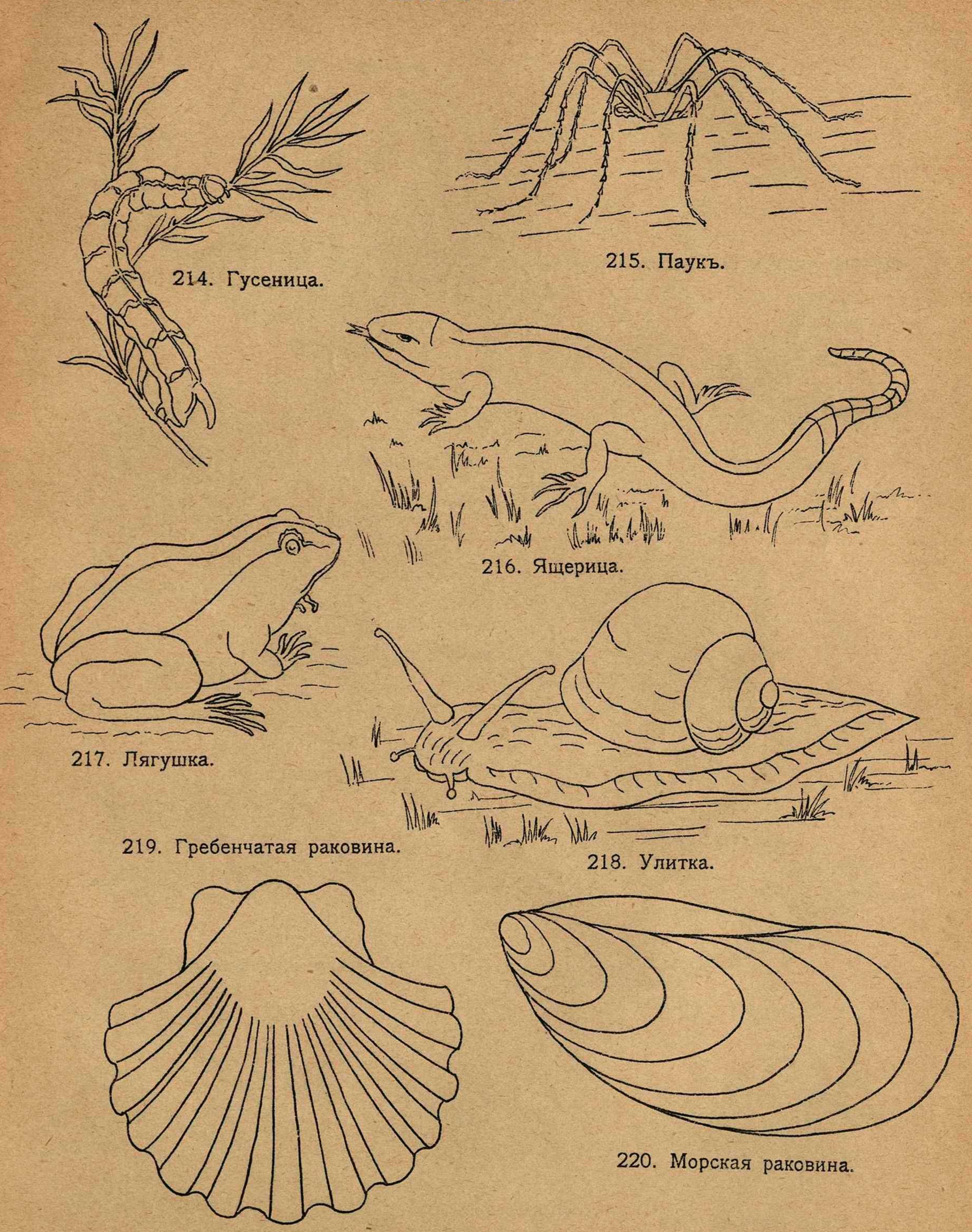
211. Угорь.

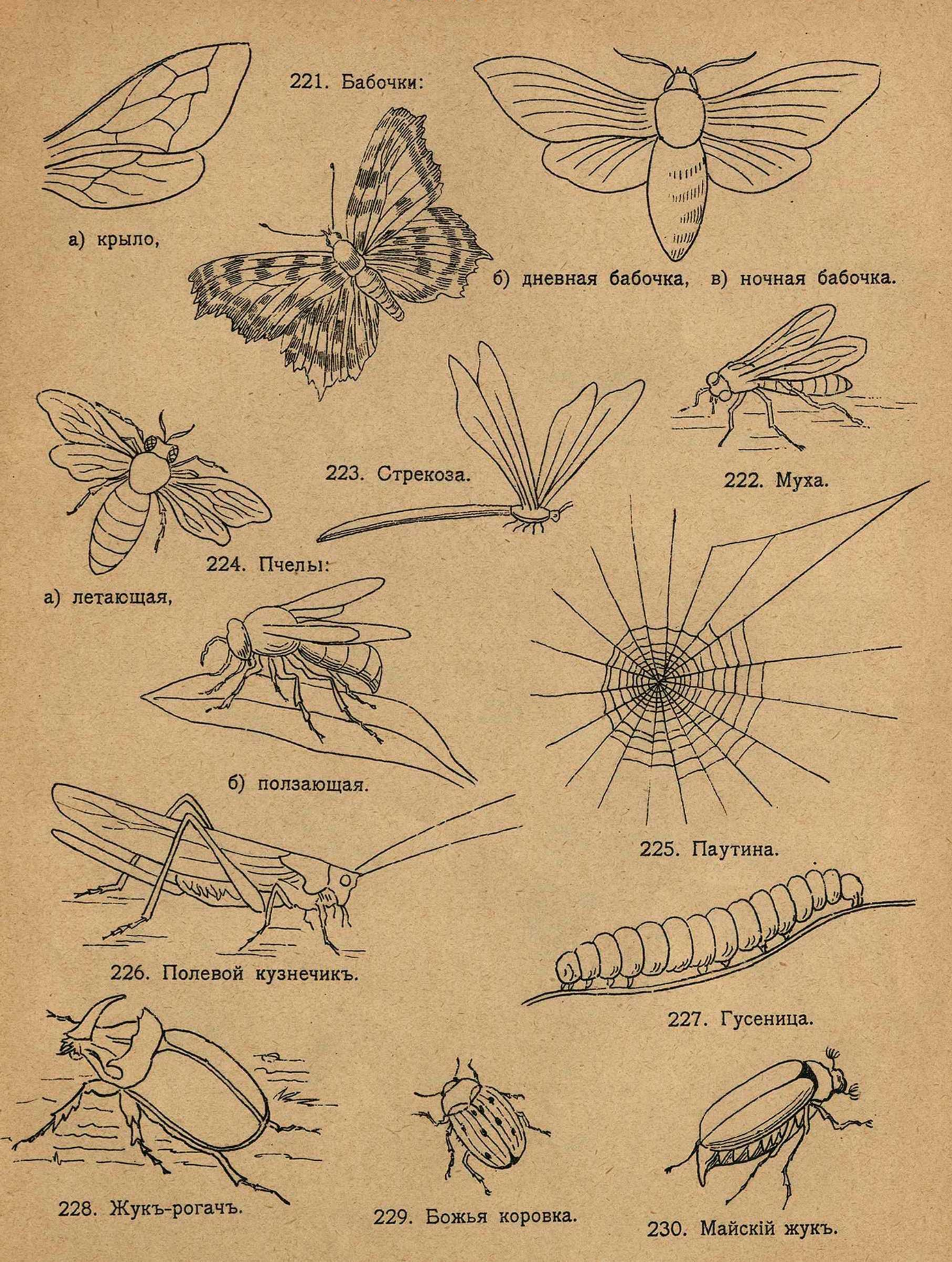


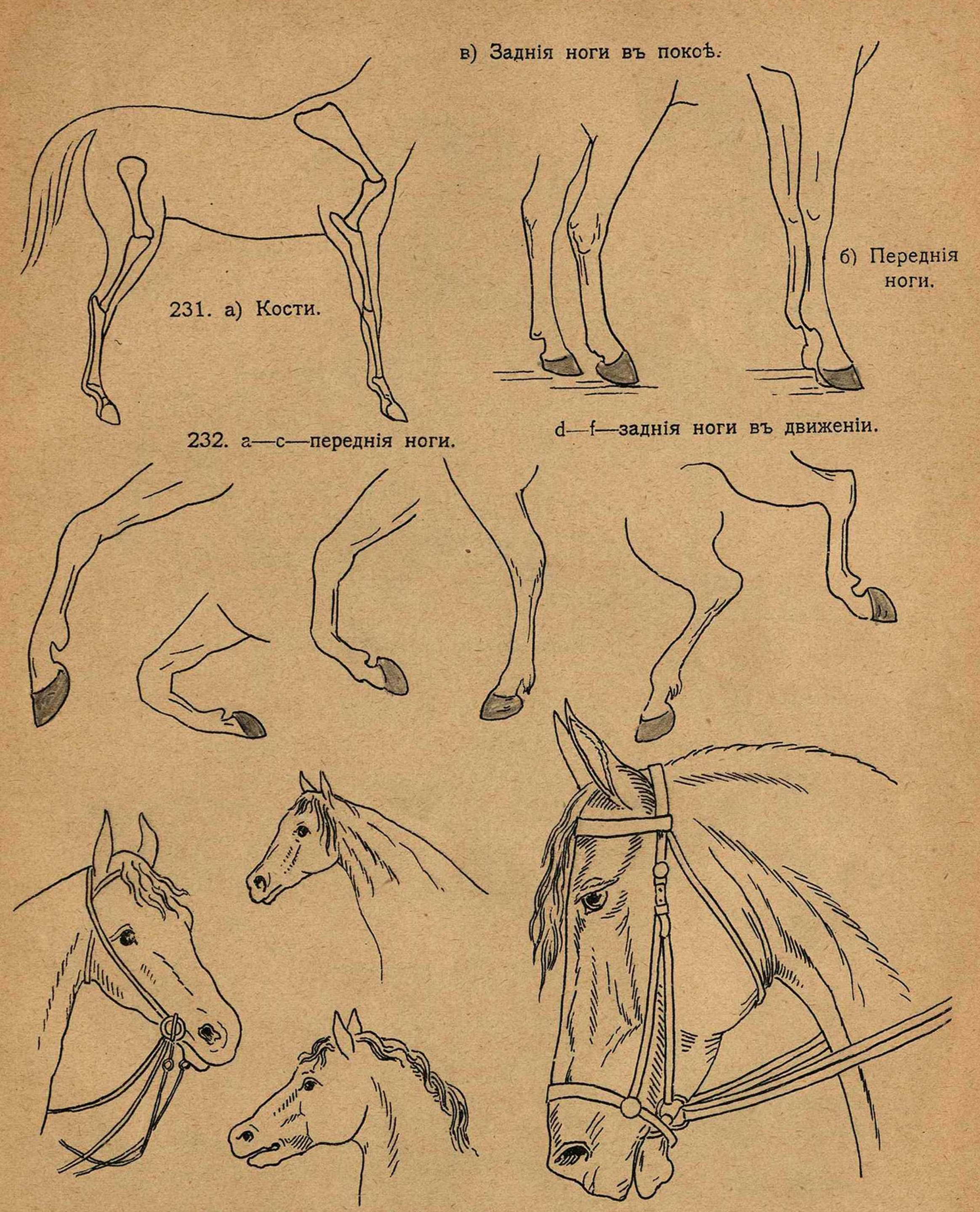
212. Карпъ.



213. Ракъ.


214. Гусеница.
215. Паукъ.
216. Ящерица.
217. Лягушка.
219. Гребенчатая раковина.
218. Улитка.
220. Морская раковина.


221. Бабочки:
а) крыло,
б) дневная бабочка,
в) ночная бабочка.
223. Стрекоза.
222. Муха.
224. Пчелы:
а) летающая,
б) ползающая.
225. Паутина.
226. Полевой кузнечикъ.
227. Гусеница.
228. Жукъ-рогачъ.
229. Божья коровка.
230. Майскій жукъ.

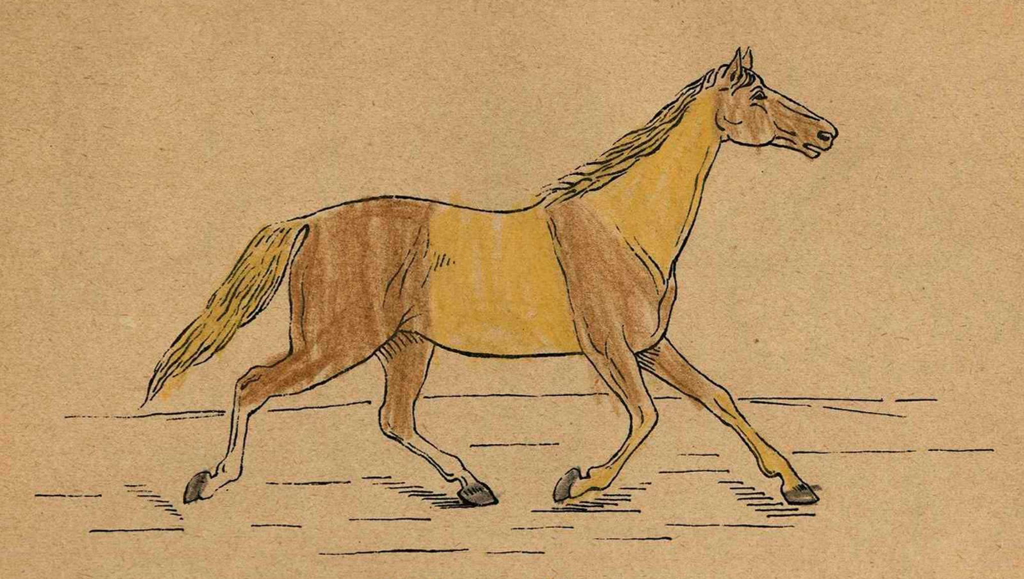


233. a—d—голова лошади въ разныхъ положеніяхъ.

234. Лошадь съ жеребенкомъ.

235. Лошадь.

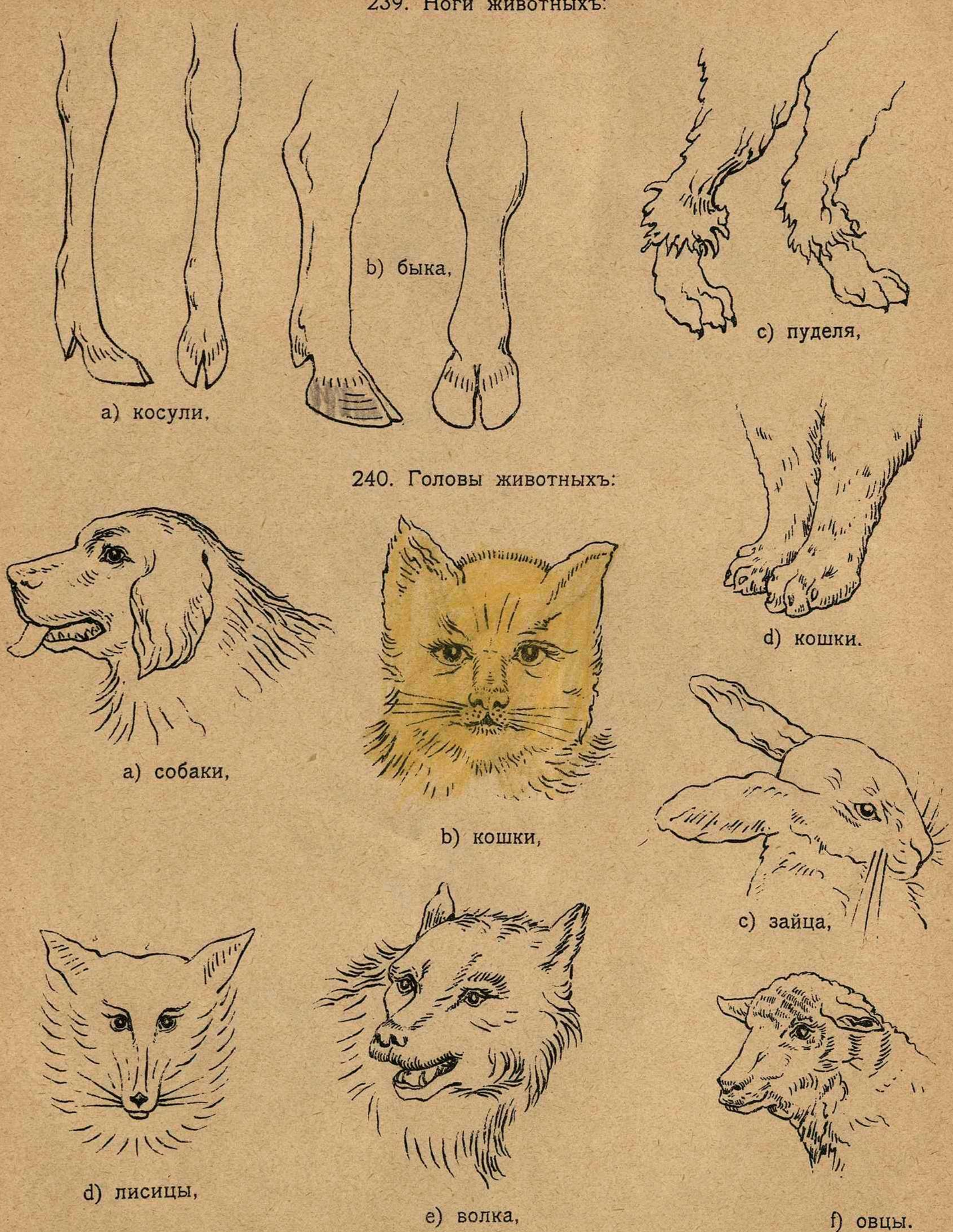
236. Котята.



237. Лошадь, бѣгущая рысью.

238. Лошадь, идущая шагомъ.

Листъ 57.


239. Ноги животныхъ:
a) косули,
b) быка,
c) пуделя,
d) кошки.
240. Головы животныхъ:
a) собаки,
b) кошки,
c) зайца,
d) лисицы,
e) волка,
f) овцы.

241. Щенокъ.

242. Охотничья собака.

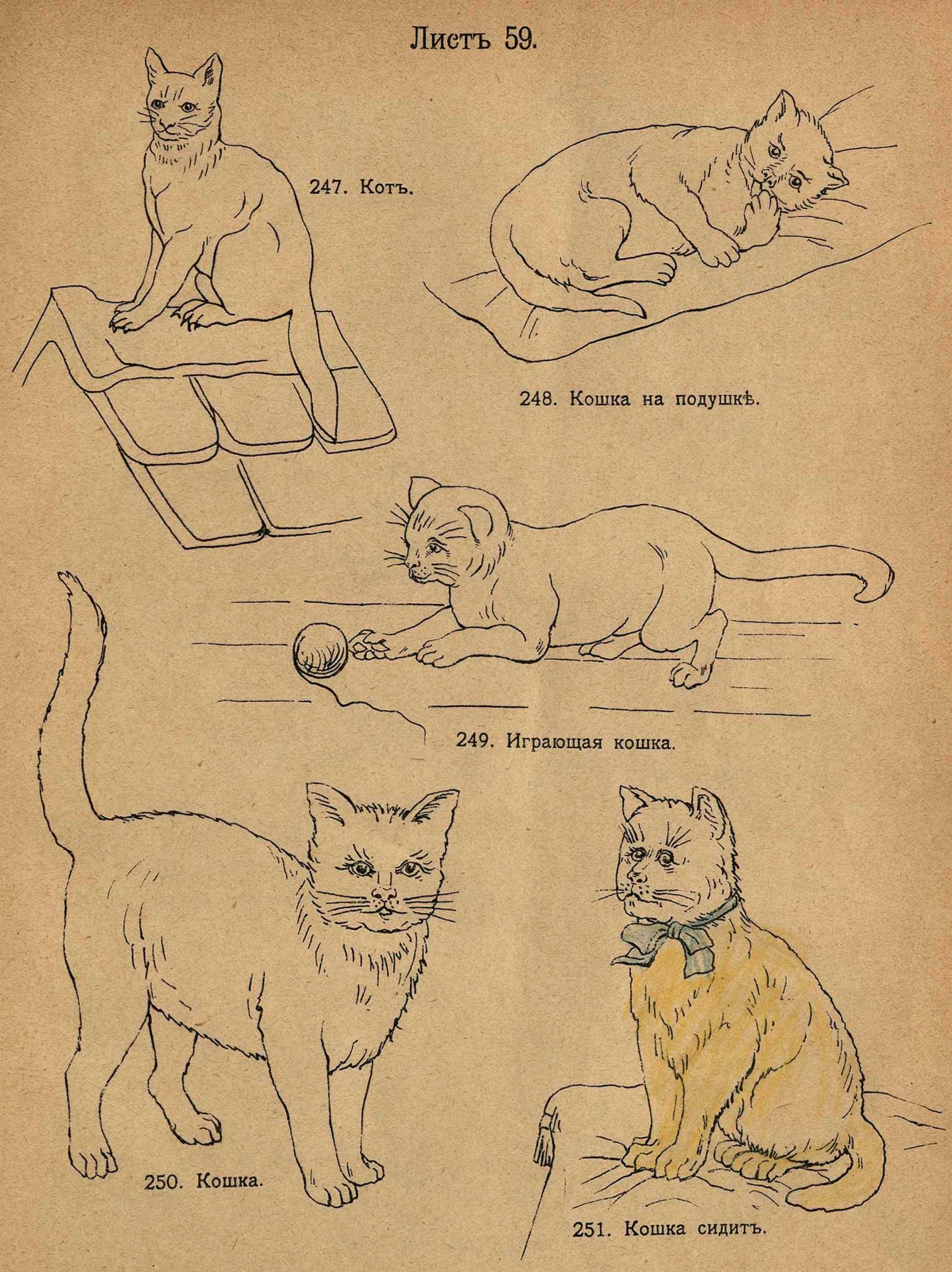
243. Пудель.

244. Такса.

245. Шпицъ.

246. Легавая собака.

Листъ 59.



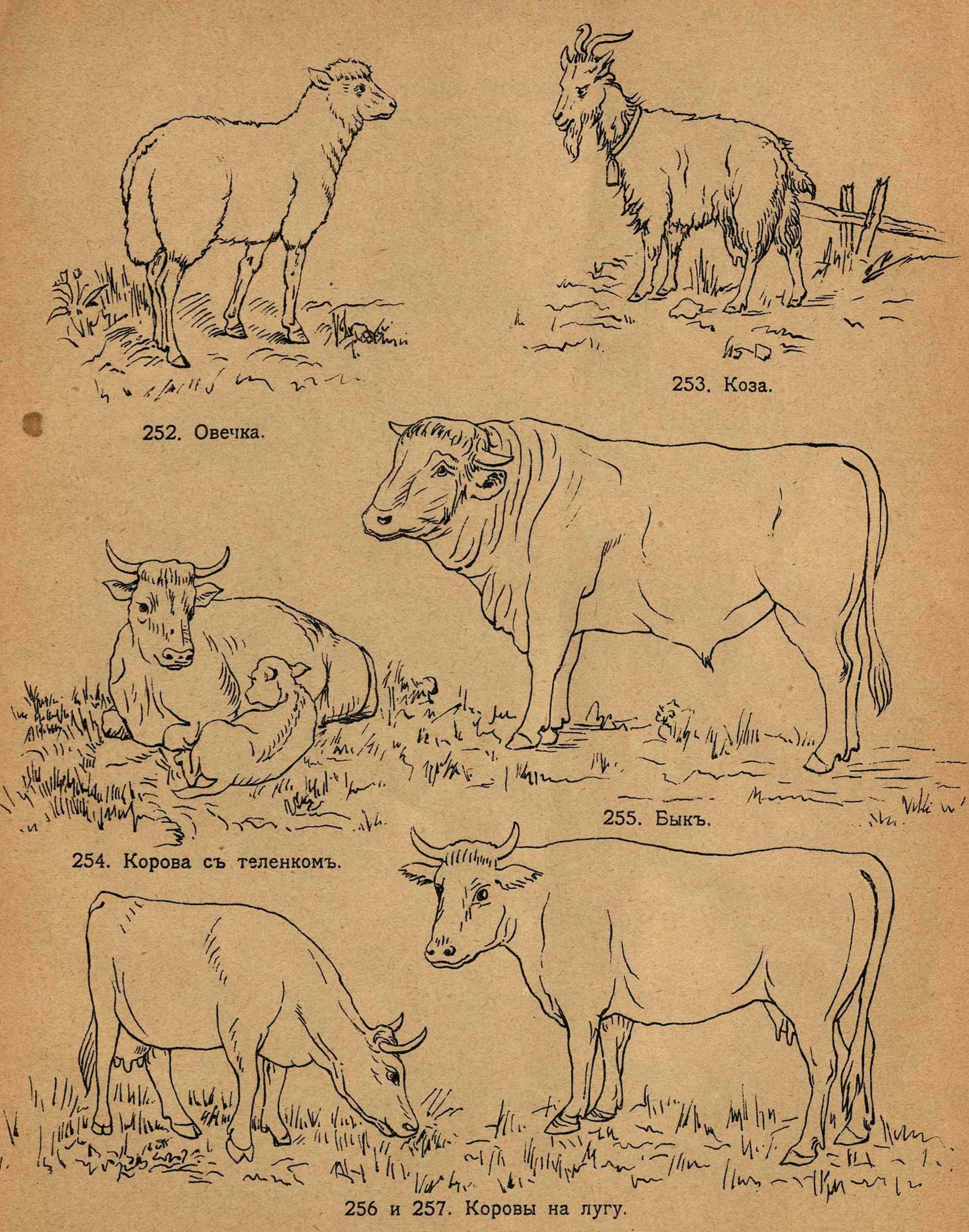
247. Котъ.

248. Кошка на подушкѣ.

249. Играющая кошка.

250. Кошка.

251. Кошка сидитъ.



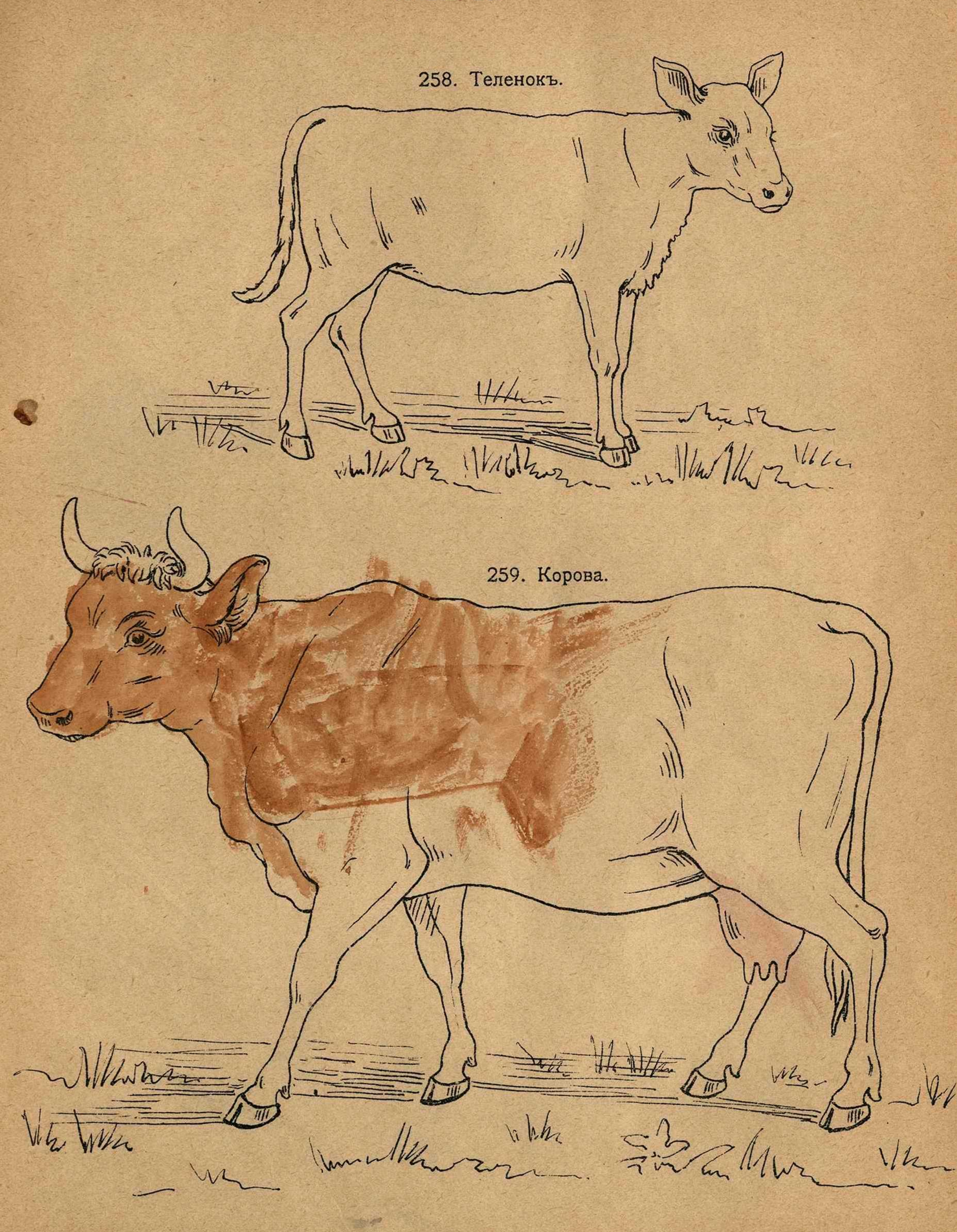
252. Овечка.

253. Коза.

254. Корова съ теленкомъ.

255. Быкъ.

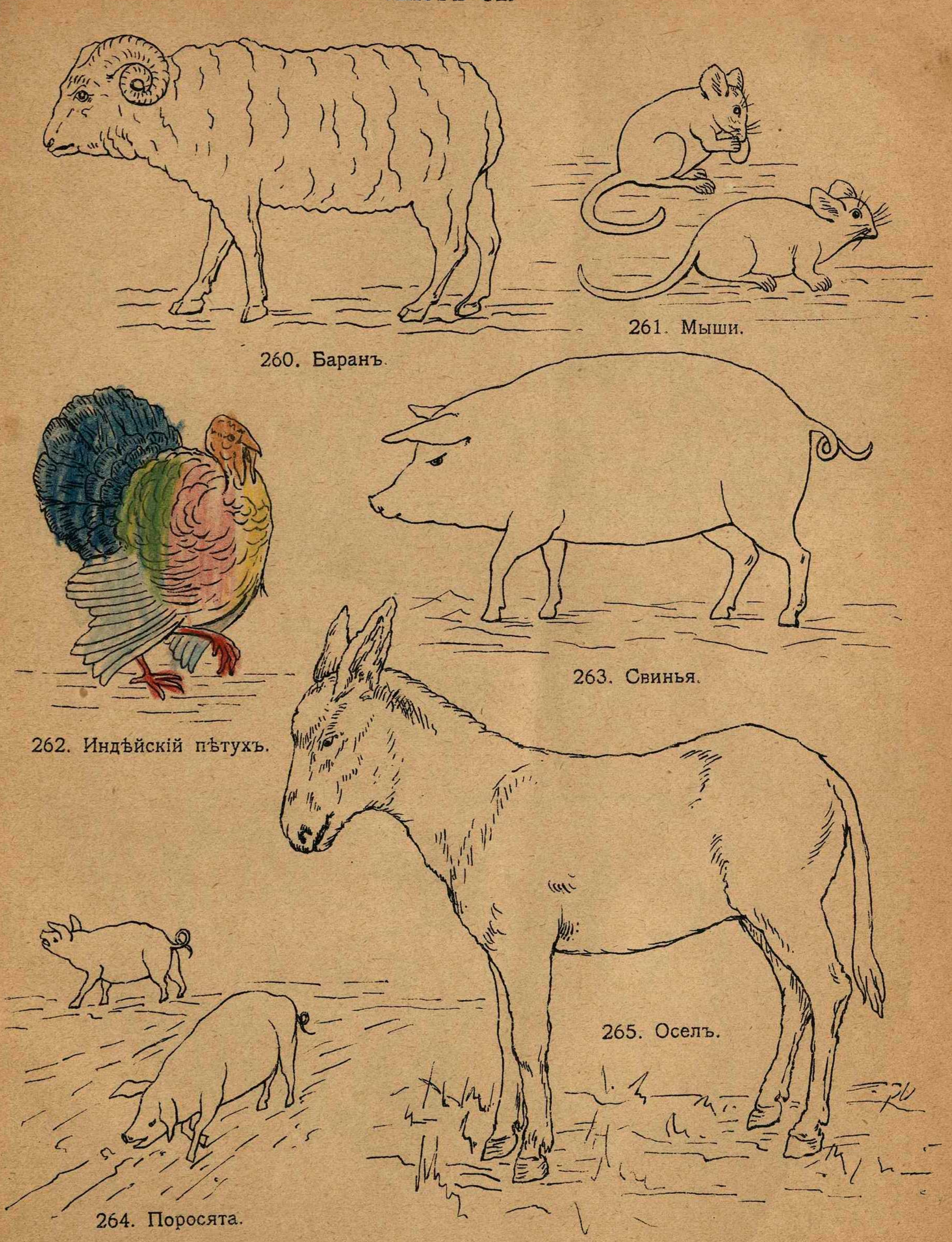
256 и 257. Коровы на лугу.



258. Теленокъ.

259. Корова.

Листъ 62.



260. Баранъ.

261. Мыши.

262. Индѣйскій пѣтухъ.

263. Свинья.

264. Поросята.

265. Оселъ.

266, 267 и 268. Семья косулей.



269. Олень.

270. Семья зайцевъ.

САМОУЧИТЕЛЬ РИСОВАНІЯ.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

Часто бываетъ, что дѣти пристаютъ къ намъ съ такими просьбами: „Нарисуй намъ что-нибудь! Нарисуй мнѣ домикъ, дерево, собачку...“ упрашиваетъ ребенокъ, называя тотъ или другой предметъ, который заинтересовалъ его. Сколькихъ молодыхъ матерей или воспитательницъ такая просьба приводила въ затрудненіе! Съ удовольствіемъ исполнили бы онѣ просьбу своего маленькаго друга, но... сами нарисовать ничего не умѣютъ. Пробуютъ онѣ уговорить ребенка самого попытаться нарисовать то или другое, но сами примѣръ показать не умѣютъ.

Подобныхъ случаевъ намъ приходится встрѣчать очень много, и это тѣмъ болѣе удивительно, что теперь уже во всѣхъ начальныхъ школахъ преподается рисованіе новыми и упрощенными способами. Да и такъ не трудно, кажется, угодить своимъ рисункомъ ребенку!

Вотъ здѣсь я и хочу показать воспитателямъ самый легкій и простой способъ исполнить просьбу ребенка о рисованіи.

Прежде всего начнемъ съ заучиванья на память очертаній рисунковъ, данныхъ въ первой части этой книги.

Возьмемъ для примѣра любой изъ этихъ рисунковъ и внимательно всмотримся въ него, а затѣмъ медленно обведемъ пальцемъ по его контурамъ. Сравнимъ рисунокъ, если это возможно, съ подобнымъ же предметомъ въ природѣ и вдумаемся, почему та или иная линія выражена извѣстнымъ образомъ на картинкѣ; разберемъ, все ли существенное изображено на рисункѣ, и такъ далѣе.

Потомъ закроемъ картинку и попробуемъ снова очертить ея контуры на бумагѣ уже наизусть. Если, повидимому, и это удается, тогда ужъ можно положить картинку подлѣ себя и рисовать съ нея, черту за чертой, избѣгая поправокъ и подчистокъ. Не удастся нарисовать въ первый разъ, будемъ рисовать во второй

и третій разъ, до тѣхъ поръ, пока рисунокъ выйдетъ удовлетворительнымъ. Послѣ этого надо пробовать рисовать эту же картинку на память безъ образца.

И это упражненіе нужно повторять до тѣхъ поръ, пока рисунокъ твердо запечатлѣется въ памяти.

Начавъ рисовать съ образца, мы продолжаемъ рисовать до тѣхъ поръ, пока нашъ рисунокъ будетъ совершенно похожъ на образецъ. Зато потомъ, когда мы будемъ рисовать наизусть, то ужъ ничего существеннаго не забудемъ, и изъ нашего рисунка выйдетъ хорошенькая картиночка, которую ребенокъ сразу узнаетъ.

Кто продѣлаетъ аккуратно всѣ эти упражненія съ тремя-четырьмя образцами, тотъ замѣтитъ, какъ окрѣпъ у него навыкъ въ запоминаніи очертаній отдѣльныхъ предметовъ и насколько легче стало ему запоминать очертанія новыхъ предметовъ.

Трудно повѣрить, сколько радости могутъ доставить дѣтямъ эти нѣсколько рисунковъ, которые уже у насъ почти готовы, и какъ часто ребенокъ будетъ опять и опять просить нарисовать ихъ!

Для приготовительныхъ упражненій въ рисованіи можно будетъ воспользоваться аспидной доской,—не столько изъ бережливости, сколько изъ опасенія, чтобъ первые опыты рисованія матери или воспитательницы не попали въ руки ребенка.

Тѣ лица, которыя раньше совсѣмъ не учились рисовать, или руки которыхъ загрубѣли отъ возраста, пусть постараются терпѣливо продѣлать всѣ слѣдующія предварительныя упражненія, которыя мы здѣсь укажемъ. Эти упражненія для рисующаго будутъ такъ же необходимы, какъ необходимы гаммы для изучающаго музыку.

Возьмите большой листъ или писчей или газетной бумаги—это все равно—и крѣпко придерживайте его лѣвой рукой, а правой легко чертите цѣлый рядъ большихъ и маленькихъ круговъ, рядъ прямыхъ и кривыхъ линій. При этомъ пробуйте слегка касаться стола то локтемъ, то прикасаться только мизинцемъ, то локтемъ и мизинцемъ вмѣстѣ, то не прикасайтесь ни тѣмъ, ни другимъ, но остріе карандаша пусть все время будетъ на бумагѣ. Пробуйте рисовать сидя, или слегка наклонившись надъ бумагой, или стоя. Захватывайте карандашъ или у самаго конца, гдѣ находится очиненный конецъ, или берите карандашъ подальше отъ этого конца.

Лѣвая рука должна все время крѣпко держать бумагу, а правая—дѣйствовать очень легко. Очень часто приходится встрѣчать обратные примѣры, когда лѣвую руку оставляютъ въ полномъ покоѣ, а правая и пишетъ или рисуетъ, и держитъ сама бумагу.

Послѣ долгаго и терпѣливаго выполненія этихъ предварительныхъ упражненій, пріобрѣтя желаемую легкость руки, каждый человѣкъ можетъ научиться владѣть карандашомъ.

Когда пройдены предварительныя упражненія въ пріобрѣтеніи легкости руки и заучиваніи наизусть контуровъ предме-

товъ, тогда можно перейти къ дальнѣйшему изученію рисованія.

Искусство доставляетъ человѣку источникъ чистой радости: оно даетъ пріятный отдыхъ послѣ тяжелой работы и утѣшаетъ въ скорби и утратахъ.

Когда человѣкъ создаетъ что-нибудь самъ, онъ какъ бы принимаетъ нѣкоторое участіе въ святомъ дѣлѣ Творца міра.

Говорятъ, нашъ вѣкъ будетъ для народа вѣкомъ искусства; поэтому вы, матери, должны приготовлять своихъ дѣтей, чтобъ они заняли въ этомъ вѣкѣ искусства свое мѣсто.

„Если мы рано правильно и послѣдовательно развиваемъ въ человѣкѣ его творческія силы, мы этимъ возвышаемъ его человѣческое достоинство, приспособляемъ къ жизни и доставляемъ ему истинныя радости, спокойствіе и душевный миръ", говоритъ Фребель. Развѣ эта цѣль не достаточно высокая и прекрасная? Но какъ ея достичь?

Цѣль этой книги далеко не та, чтобъ дать хорошее правильное руководство къ изученію рисованія; нѣтъ, я исключительно обращаюсь къ молодымъ матерямъ и ихъ замѣстительницамъ. Я знаю, что имъ нужно.

Уже много лѣтъ я состою при дѣтскомъ садѣ въ Берлинѣ, въ такъ называемомъ „Домѣ Песталоцци-Фребеля". Вотъ уже 12 лѣтъ, какъ я преподаю рисованіе въ семинаріи этого дома, и мнѣ пришлось обучать рисованію не одну сотню „садовницъ", т.-е. лицъ, получающихъ право устроить у себя дѣтскій садъ.

За мою долгую работу и явилась у меня мысль помочь какъ-нибудь всѣмъ тѣмъ, которыя не могли поучиться рисованію у опытнаго учителя, но которыя охотно готовы ему научиться ради дѣтей.

Я предназначаю это руководство для людей, совершенно не умѣющихъ рисовать, и надѣюсь, что не окажется ни одного человѣка, который былъ бы не способенъ понять мои объясненія. Кто научился писать, тотъ можетъ научиться и рисовать, думается мнѣ, и не одна я держусь такого мнѣнія. Теодоръ Флинцеръ считаетъ басней, не имѣющей никакого психологическаго основанія, мнѣніе, что для успѣшнаго занятія рисованіемъ нуженъ большой талантъ. Рёскинъ съ его большою проницательностью подтверждаетъ эту мысль. „Никогда не встрѣчалъ я,—говоритъ онъ,—человѣка, совершенно неспособнаго учиться рисованію".

Дѣло только въ томъ, чтобъ найти пріемы рисованія, которые были бы совершенно легки и понятны каждому человѣку. Рисованіе должно сдѣлаться такимъ же общимъ достояніемъ, какъ чтеніе и письмо. Вѣдь раньше тоже никто не думалъ, что каждый человѣкъ въ продолженіе года можетъ научиться читать и писать.

Поэтому я настойчиво предлагаю каждой, кому дороги дѣти, терпѣливо попробовать продѣлать всѣ, указанныя въ нашемъ „Самоучителѣ рисованія", упражненія и посвятить на эти занятія годъ, добросовѣстно продѣлавъ каждую недѣлю по одной изъ указанныхъ здѣсь 48 задачъ.

Я съ намѣреніемъ назначаю для каждаго упражненія цѣлую недѣлю, чтобъ каждый отдѣльный рисунокъ былъ прочно укрѣпленъ въ памяти. Даже самый бездарный и неопытный въ рисованіи человѣкъ при точномъ исполненіи нашихъ упражненій пріобрѣтетъ вѣрность руки, пріучитъ свой глазъ къ наблюденію, будетъ больше, чѣмъ прежде, всматриваться въ совершающіяся вокругъ него явленія природы и получитъ отъ этого много новыхъ радостей. Скоро отъ упражненій прибавится храбрости, и человѣкъ отважится приняться и за болѣе трудную работу. Способныя ученицы поймутъ, что упражненія наши составлены такъ, что они подготовляютъ къ дальнѣйшей работѣ.

Каждое изъ нашихъ упражненій относится къ особой группѣ помѣщенныхъ во второй части этой книги рисунковъ и преслѣдуютъ двойную цѣль: сравненія съ предметами въ природѣ и механическаго заучиванія наизусть контуровъ рисунка.

РИСОВАНІЕ СЪ НАТУРЫ.

Первая четверть года.

Міръ растеній.

Упражненіе 1-е. Различная форма листьевъ. (Фиг. 1—13.)

Положите передъ собой кучку засушенныхъ листьевъ разной формы и съ различно вырѣзанными краями, напримѣръ: листъ дуба, бука, липы, березы, платана, клена, плюща, дикаго и настоящаго винограда, каштана, розы и ясеня. Нарисуйте каждый листъ сначала совершенно точно съ образца, а потомъ наизусть. Притомъ сначала нужно нарисовать главную жилку листа или главныя жилки листа, если ихъ нѣсколько (напр., у клена), потомъ легкими штрихами обвести геометрическую форму листа, а наконецъ, уже зубчатый край листка, съ его изгибами. Послѣднимъ слѣдуетъ черешокъ, который изображается двумя аккуратно выведенными линіями, при чемъ нужно старательно замѣтить, насколько удалены одна линія отъ другой.

Упражненіе 2-е. Цвѣты простые, не махровые. (Фиг. 14—20.)

Принесите различныхъ не махровыхъ цвѣтовъ и попробуйте срисовать ихъ простыми, неправильными очертаніями. Для нашей цѣли важнѣе изображать болѣе правильно одни общія очертанія предметовъ, чѣмъ рисовать ихъ со всѣми подробностями. Черешокъ цвѣтка почти всегда изображаютъ также двумя линіями.

Упражненіе 3-е. Всякаго рода цвѣты. (Фиг. 21—41.)

Поищите различные цвѣты попроще и нарисуйте взаимное положеніе листка и цвѣтка, но какъ можно проще. Потомъ попробуйте обратить ихъ въ узоръ, оставивъ ихъ въ ихъ естественной формѣ или придерживаясь какого-либо стиля. Напримѣръ, составьте изъ цвѣтовъ розетку; изъ формы листа составьте шестилучевую или восьмилучевую звѣзду; изъ вѣтокъ съ цвѣтами или плодами со-

ставьте бордюръ, которымъ можно было бы окружить какой-либо рисунокъ.

Упражненіе 4-е. Плоды. (Фиг. 42—59.)

Положите передъ собой нѣсколько штукъ различнаго рода яблокъ. Попробуйте простыми линіями сдѣлать правильное ихъ очертаніе. Обратите вниманіе на черешокъ и на мѣсто, гдѣ былъ раньше цвѣтокъ, и сравните живые экземпляры съ изображеніемъ ихъ на нашемъ рисункѣ. Срисуйте другіе плоды и постарайтесь изобразить на вашемъ рисункѣ особенности каждаго. Наконецъ, попробуйте составить подобные рисунки и изъ такихъ плодовъ, какихъ въ нашей книжкѣ нѣтъ.

Упражненіе 5-е. Овощи. (Фиг. 60—67.)

Почти всѣ овощи очень трудно рисовать, а особенно трудно сдѣлать ихъ очертанія. Сравните фиг. 60—67 съ соотвѣтственными настоящими овощами и, можетъ-быть, вы найдете нужнымъ что-нибудь исправить на нашихъ рисункахъ.

Упражненіе 6-е. Хлѣбные злаки. (Фиг. 68—72.)

Основательно познакомьтесь по хорошему атласу съ различными родами хлѣбныхъ злаковъ и нарисуйте по одному колосу изъ каждаго сорта, при чемъ замѣтьте хорошенько всѣ ихъ особенности. Нарисуйте съ настоящаго образца колоса цѣлый стебель, корень и колосъ растенія со всѣми узлами и листьями. Особенное вниманіе обратите на то, какъ листья обхватываютъ стебель.

Упражненіе 7. Травы. (Фиг. 73—80.)

Разсмотрите внимательно метелку какого-нибудь цвѣтущаго злака и полюбуйтесь, какъ изящно и необыкновенно разнообразно развѣтвляются ея вѣточки и какъ красиво на концѣ каждаго отростка помѣщается цвѣточекъ. По этому цвѣточку и различаются между собой злаки. Поупражняйтесь въ рисованіи листьевъ на тростникѣ или какомъ-нибудь другомъ злакѣ.

Упражненіе 8-е. (Фиг. 81—82.)

Попытайтесь срисовать съ натуры разные пучки изъ злаковъ и травъ. Можно будетъ поискать ихъ и на картинкахъ, изображающихъ ландшафтъ. Почти вездѣ на первомъ планѣ вы найдете пучки травы. Изобразите траву такой величины и формы, чтобъ рисунокъ могъ пригодиться какъ узоръ для вышиванья.

Упражненіе 9-е. Вѣтка безъ листьевъ. (Фиг. 83.)

Разыщите гдѣ-нибудь сухой прутъ, какихъ много валяется на каждой дорогѣ. Разсмотрите хорошенько расположеніе вѣтвей и постарайтесь какъ можно точнѣе изобразить все на рисункѣ. Особенное вниманіе нужно обратить на пересѣченіе однихъ вѣтвей другими, на то, какъ вдругъ обрывается контуръ одной изъ вѣтвей, потому что поперекъ ея идетъ другая. Примѣните эти всѣ наблюденія къ рисованію обнаженныхъ деревьевъ.

Упражненіе 10-е. Вѣтвь съ листьями. (Фиг. 84—86.)

Когда мы беремъ вѣтку съ листьями, то насъ поражаетъ разнообразіе въ рас-

положеніи листьевъ и мелкихъ вѣточекъ; но если мы захотимъ эту вѣточку нарисовать, то намъ придется ограничиться только самыми главными линіями. Всѣ листья каждой вѣтки кажутся одинаковыми, а между тѣмъ 2-хъ, 3-хъ листьевъ мы не можемъ нарисовать одинаково. Каждый листокъ долженъ стоять въ особомъ отношеніи къ вѣточкѣ, такъ чтобы каждый изъ этихъ листковъ естественнымъ образомъ росъ отъ нея и сокъ изъ главныхъ вѣтвей могъ попасть въ каждый черенокъ листа, до самаго верха.

Упражненіе 11-е. Очертанія деревьевъ. (Фиг. 87—91.)

Разсмотрите отдѣльно стоящее дерево при вечернемъ освѣщеніи или въ нѣкоторомъ отдаленіи, чтобы оно представлялось вамъ въ видѣ черной массы, и попробуйте набросать его очертанія. Постарайтесь такъ изобразить листву, чтобы не было нарушено равновѣсіе излишествомъ подробностей. Стволъ долженъ быть изображенъ вертикально; очень важно хорошо сдѣлать очертаніе ствола.

Упражненіе 12-е. Деревья при болѣе подробномъ исполненіи. (Фиг. 92—94.)

При нашемъ рисованіи самое важное значеніе имѣютъ простыя, но вѣрныя линіи, хотя бы отъ такого изображенія предмета и страдала художественная сторона рисунка. Мы будемъ избѣгать подробностей въ изображеніи предметовъ. Образцы для подобнаго рисованія можно въ изобиліи найти въ лучшихъ дѣтскихъ книжкахъ. Особенно годятся для этого извѣстные всѣмъ образцы рисованія Гермеса, Геншеля и Людвига Рихтера.

Вторая четверть года.

Рисованіе предметовъ. Перспектива.

Упражненіе 13-е. Изображеніе куба. (Фиг. 95a и b.)

Во всѣхъ упражненіяхъ съ перспективой полезно лѣвый глазъ прикрыть лѣвой рукой, а правой исполнить упражненіе, не опираясь локтемъ.

Поставьте передъ собой кубикъ, на разстояніи 15 сантиметровъ прямо противъ себя, такъ, чтобы, кромѣ передней плоскости, была вамъ видна еще верхняя; потомъ передвигайте кубикъ такъ, чтобы видна была и правая плоскость. У куба за разъ можно видѣть только три плоскости, и никогда больше трехъ.

Сначала начертите геометрически переднюю плоскость, то-есть двѣ линіи горизонтально, но совершенно прямо, и двѣ вертикально, въ ихъ естественную величину, какая дана намъ на кубѣ. Потомъ смѣряйте въ воздухѣ своимъ карандашомъ длину праваго ребра передней плоскости и сравните ее съ длиной дальняго параллельнаго ребра боковой стороны, въ дѣйствительности равныхъ, тогда какъ на видъ правое дальнее ребро боковой стороны кажется гораздо короче. Все, что отъ насъ дальше, всегда кажется меньше и короче.

Рисовать предметы въ перспективѣ значитъ изобразить ихъ такъ, какъ они кажутся, а не такъ, каковы они въ дѣйствительности.

Смѣряйте ширину боковой стороны въ

воздухѣ карандашомъ, который нужно держать горизонтально, и найденную величину сравните съ шириной передней плоскости. Кубъ желательно поставить такъ, чтобы кажущаяся ширина боковой стороны равнялась только трети ширины передней плоскости. Такимъ же образомъ смѣряйте ширину верхней стороны куба и длину линіи, которая ограничиваетъ ее сзади. Найденныя величины обозначьте на вашемъ рисункѣ такъ, какъ обозначено на фиг. 95a. Тогда ограничивающія косыя линіи фиг. 95b опредѣлятся сами собой.

Упражненіе 14-е. Взаимное положеніе кубиковъ съ одной точки зрѣнія. (Фиг. 96a—i.)

Держите вашъ кубикъ такъ, чтобы у него вамъ видна была только передняя плоскость, и нарисуйте его (фиг. 96a). Теперь поднимите кубъ такъ высоко, чтобы вамъ была видна и нижняя его сторона, и нарисуйте его въ такомъ положеніи надъ первымъ (фиг. 96b). Поставьте кубикъ опять въ точкѣ зрѣнія и подвигайте его на этой высотѣ влѣво. Теперь нарисуйте его въ этомъ положеніи на соотвѣтственномъ мѣстѣ вашего листа бумаги (фиг. 96c). Въ этомъ же положеніи поднимите кубъ вертикально вверхъ, чтобы вамъ, кромѣ передней и боковой стороны, стало видно еще нижнюю, и опять такъ нарисуйте кубикъ (фиг. 96d).

Продолжайте и дальше такъ передвигать кубъ, пока у васъ не получились всѣ 9 положеній, которыя показаны на фиг. 96. Если вы изучите и нарисуете кубъ въ каждомъ положеніи, соотвѣтственномъ 13-му упражненію, вы замѣтите, что всѣ косыя линіи сходятся въ одной точкѣ. Всѣ горизонтальныя линіи, которыя удаляются отъ насъ и параллельны между собою, сходятся въ одной точкѣ.

Упражненіе 15-е. Комодъ, устроенный изъ куба. (Фиг. 97.)

Изъ простого куба легко вывести перспективу для каждаго прямоугольнаго предмета, обращеннаго къ намъ лицевой стороной. Сначала нужно геометрически начертить переднюю плоскость и по вкусу обозначить ширину боковыхъ плоскостей и верхней плоскости, укоротивъ заднія линіи. Теперь попробуйте продолжить косыя линіи. Онѣ должны сойтись въ одной точкѣ.

Упражненіе 16-е. Различная мебель. (Фиг. 98—107.)

Нарисуйте подобнымъ же образомъ, какъ на фиг. 97—106: столикъ для шитья, фортепіано, буфетъ, постель и тому подобное,—каждый предметъ изъ мебели со своей собственной точки зрѣнія. Не забывайте только, что у шкапа, у печки и у другихъ высокихъ предметовъ верхней плоскости не видно, такъ что точка зрѣнія лежитъ ниже верхней линіи. Если нужно нарисовать меблировку цѣлой комнаты, то ихъ нужно рисовать въ одной точкѣ зрѣнія (фиг. 107).

Упражненіе 17-е. Дома, улицы и такъ далѣе. (Фиг. 108—111.)

Нарисуйте изъ куба въ перспективѣ различныя простыя зданія, напримѣръ

амбары, деревенскій домикъ, дачку и др., и внизу ихъ въ перспективѣ улицы, аллеи и другія подобныя принадлежности ландшафта, а также внутренность комнаты, лавочки. Только не забудьте, что все, что въ природѣ вертикально, должно быть и нарисовано въ перспективѣ вертикально.

Упражненіе 18-е. Всякаго рода экипажи и суда. (Фиг. 112—117.)

Изъ простого куба устройте различнаго рода экипажи,—модель для экипажа можно найти въ дѣтскихъ игрушкахъ, и попробуйте изобразить ихъ въ перспективѣ нѣсколькими характерными чертами.

Нарисуйте различные экипажи и суда съ натуры или наизусть: конку, дрожки, тарантасъ и дроги для перевозки мебели, тяжестей или сѣна, лодку, парусную яхту и т. д.

Упражненіе 19-е. Геометрическій и перспективный кругъ. (Фиг. 118—119а.)

Передайте рисунокъ геометрическаго круга фиг. 118 съ его побочными линіями въ большомъ размѣрѣ на толстомъ листѣ бумаги. Въ горизонтальномъ положеніи онъ представляетъ верхнюю плоскость куба и, такъ же какъ верхняя сторона куба, долженъ быть срисованъ со всѣми видимыми линіями на различной высотѣ, а также и вправо и влѣво отъ луча зрѣнія глаза (фиг. 119а—119с). Для рисованія всѣхъ круглыхъ предметовъ я считаю самымъ легкимъ при изображеніи перспективнаго круга среднее положеніе (фиг. 119b) и совѣтую при всѣхъ упражненіяхъ въ изображеніи круглыхъ предметовъ съ натуры держать эти предметы прямо передъ собой, немного ниже высоты глаза.

Начинать каждый кругъ нужно съ вспомогательной вертикальной и горизонтальной линій. Нужно обратить вниманіе, чтобы протяженія вправо и влѣво были одинаковы и чтобы задняя ширина, какъ болѣе отдаленная, была короче, чѣмъ передняя. Общая высота верхней стороны, такъ же какъ и у куба, должна быть не болѣе $^1/_3$ общей длины. Обведите перспективный кругъ правильно закругленной линіей черезъ четыре конечныя точки. Дуга должна быть проведена настолько правильно, чтобы не получилось ни заостренія, ни слишкомъ широкой линіи, но чтобы фигура представляла собой правильный овалъ (фиг. 120а).

Упражненіе 20-е. Цвѣточный горшокъ. (Фиг. 120.)

Такіе рисунки всегда нужно начинать съ верхней плоскости, то-есть съ перспективнаго круга; потомъ проведите вертикальную среднюю линію. Дальше проведите боковыя очертанія и наконецъ уже перспективный кругъ нижней плоскости (фиг. 120b). При этомъ имѣйте въ виду, что чѣмъ ниже лежитъ кругъ подъ лучомъ зрѣнія, тѣмъ шире онъ кажется. Когда нижняя плоскость совсѣмъ закончена, тогда заднюю линію можно стереть (фиг. 120 с). Было бы грубой ошибкой круглые предметы, верхняя плоскость которыхъ намъ видна, заканчивать внизу горизонтальной линіей.

Упражненіе 21-е. Разные высокіе и круглые сосуды и другія вещи. (*Фиг. 121—138.*)

Наберите разныхъ высокихъ и круглыхъ предметовъ, у которыхъ средняя ось вертикальна, и нарисуйте ихъ по вышеуказанному наставленію насколько возможно характерными линіями. Сначала нужно нарисовать основную форму, а потомъ и подробности (фиг. 121a—121b).

Упражненіе 22-е. Плоскіе круглые сосуды. (Фиг. 139—144.)

Плоскіе круглые сосуды, каковы: тарелки, блюдечки и такъ далѣе, вообще всѣ сосуды, у которыхъ виденъ средній кружокъ, рисовать гораздо труднѣе. Ихъ нужно очень тщательно изучать въ натурѣ. Гораздо легче рисовать: колодцы, высокія лампы и т. д., если только мы твердо запомнимъ, что лежащая ближе къ намъ часть каждаго перспективнаго круга кажется намъ больше, чѣмъ болѣе отдаленная.

Упражненіе 23-е. Разные инструменты, орудія и т. д. (Фиг. 145—164.)

Послѣ предыдущихъ упражненій не покажется труднымъ изобразить разнаго рода инструменты. Въ рисованіи ихъ нужно взять только все существенное, а подробности отбросить.

Упражненіе 24-е. Соединеніе предметовъ. (Фиг. 165—179.)

Тотъ, кто аккуратно выполнилъ всѣ указанныя раньше упражненія, сумѣетъ срисовать и другія всѣ прямоугольныя и круглыя фигуры. Теперь попробуйте соединить вмѣстѣ нѣсколько различныхъ предметовъ въ одну картинку. Особенно подходящей для этого задачей будетъ изображеніе чайной и кофейной посуды. Замѣтьте разстояніе и длину вертикальныхъ и горизонтальныхъ вспомогательныхъ линій, измѣряя ихъ карандашомъ въ воздухѣ.

Третья четверть года.

Птицы и низшіе звѣри.

Упражненіе 25-е. Различныя перья. (Фиг. 180a—f.)

Достаньте себѣ нѣсколько перьевъ и крыльевъ птицъ. Разсмотрите, какъ красивы и изящны ихъ линіи и какъ искусно взаимное расположеніе. Попробуйте изобразить ихъ простыми, но вѣрными линіями.

Упражненіе 26-е. Птичьи головки. (Фиг. 181a—b.)

Попробуйте срисовать по различнымъ картинкамъ изображенія птичьихъ головокъ. Обратите особое вниманіе на изображеніе формы клюва и отдѣльныхъ плоскостей, которыя представляетъ каждая птичья голова. Если вы ихъ хорошо изучите, тогда можете изобразить птичью головку прямо изгибомъ верхней линіи.

Упражненіе 27-е. Птичьи ноги. (Фиг. 182 a—i.)

Нарисуйте ноги птичьихъ чучелъ, какъ сумѣете, но какъ можно вѣрнѣе. Возьмите зоологическій атласъ и изучите, на какія группы дѣлятся птицы по различію въ ихъ ногахъ. Хорошенько присмотритесь къ ногамъ живой птицы и попытайтесь изобразить ихъ въ разныхъ положеніяхъ наизусть.

Упражненіе 28-е. Куры, голуби, аисты.— Упражненіе 29-е. Утки, гуси, лебеди.— Упражненіе 30-е. Всякаго рода пѣвчія птицы. (Фиг. 183—207.)

Каждую изъ указанныхъ здѣсь группъ должно разсматривать, какъ отдѣльное упражненіе. Поищите въ книгахъ съ картинками или въ рисункахъ по дереву изображенія птицъ этой группы во время полета, бѣга или спокойнаго состоянія, во всякомъ положеніи, какое только вамъ встрѣтится. Постарайтесь дать изображеніе каждой картинки правильнымъ очертаніемъ, избѣгая всякихъ подробностей. Не легко будетъ тутъ сохранить особенность вида каждой птицы и ея движеній.

Упражненіе 31-е. Птичьи гнѣзда. (Фиг. 208—209.)

Нарисуйте птицу въ ея обстановкѣ: на древесной вѣткѣ, курицу въ курятникѣ около чашки съ кормомъ и т. д.

Упражненіе 32-е. Рыбы. (Фиг. 210—212.)

Разсмотрите хорошенько на мертвой рыбѣ плавники, чешую, жабры, глаза, форму головы, особенности ея рта, потомъ нарисуйте все это на память, отличая существенныя линіи отъ побочныхъ. Для этого срисуйте еще одинъ разъ рыбу съ образца, старательно изображая чешую и каждое перо плавника, а особенно точно—отдѣльныя части головы. Изучите самые извѣстные виды рыбъ и ихъ особенности.

Упражненіе 33-е. Пресмыкающіяся и земноводныя. (Фиг. 216—217.)

Благодаря быстрымъ движеніямъ этихъ животныхъ, намъ почти невозможно изучать ихъ въ природѣ. Придется ограничиться рисованіемъ съ образцовъ. Теперь можно найти прелестныя изображенія ихъ изъ бронзы или изъ другихъ металловъ. Простыя очертанія этихъ животныхъ мы можемъ взять съ изображеній изъ глины или фарфора.

Упражненіе 34-е. Ракообразныя и моллюски. (Фиг. 213—218, 220.)

Мы будемъ выбирать такихъ изъ этихъ животныхъ, которыя доступны пониманію ребенка. Домики улитки и ракушки по своимъ красивымъ формамъ заслуживаютъ того, чтобы надъ ними потрудиться.

Упражненіе 35-е. Летающія насѣкомыя. (Фиг. 214, 215, 221—230.)

Еще болѣе тщательнаго изученія, чѣмъ фигуры животныхъ, требуютъ насѣкомыя. Ихъ можно изучать по картинкамъ въ книжкѣ, а еще лучше по коллекціямъ въ естественнонаучномъ музеѣ. При изученіи насѣкомыхъ мы поражаемся необыкновеннымъ изяществомъ ихъ формъ. Но, если къ нимъ сознательно и внимательно присмотритесь, вамъ ужъ не будетъ особенно трудно изобразить ихъ характерными очертаніями.

Упражненіе 36-е. Ползающія насѣкомыя.

Насколько возможно, срисуйте ползающихъ насѣкомыхъ прямо съ натуры. Поищите также и подходящихъ для этого

картинъ. Сдѣлайте съ нихъ простыя очертанія.

Четвертая четверть года.

Четвероногія.

Упражненіе 37-е. Лошадиныя ноги въ разныхъ положеніяхъ. (Фиг. 231—232.)

У четвероногихъ лучше всего рисовать члены отдѣльно, напримѣръ: ноги лошади,—чтобы на нихъ изучить характерные мускулы и суставы. Очень полезно также уяснить себѣ и форму костей.

Упражненіе 38-е. Лошадиныя головки. (Фиг. 233—d.)

Очень хорошо поупражняться на рисованіи отдѣльныхъ лошадиныхъ головокъ, потому что у всѣхъ четвероногихъ повторяется общая форма треугольнаго черепа, сильно выступающія скуловыя кости и ясно выраженная форма подбородка. При рисованіи головъ различныхъ животныхъ, а особенно при исполненіи изображенія цѣлыхъ фигуръ звѣрей, одного очертанія обыкновенно бываетъ недостаточно. Приходится прибавить еще отдѣльныя линіи, чтобы ограничить ту или другую плоскость, а также для обозначенія шерсти, волосъ и такъ далѣе. И верхнюю линію рѣдко приходится изображать простой. Но мы все-таки не должны забывать, что рисованіе, къ которому мы стремимся, должно ограничиться самыми простыми изображеніями.

Упражненіе 39-е. Спокойно стоящія лошади. (Фиг. 234—235.)

Воспользуйтесь каждымъ случаемъ изучить изъ окна или на улицѣ спокойно стоящую лошадь. Это прекрасное упражненіе. Начинающій пусть упражняется въ рисованіи лошади въ профиль: и тутъ надо многому поучиться.

Упражненіе 40-е. (Фиг. 237—238.)

Сдѣлайте вѣрное очертаніе съ каждой картинки, гдѣ вы встрѣтите лошадь. Дополните недостающее и исправьте ошибки, которыя найдете. Особенное стараніе приложите къ вѣрной передачѣ движеній лошади.

Упражненіе 41-е. Ноги различныхъ животныхъ. (Фиг. 239a—d.)

Попробуйте изобразить цѣлый рядъ ногъ различныхъ животныхъ, но только рисуйте по хорошимъ образцамъ и вѣрнымъ картинамъ.

Упражненіе 42-е. Головы разныхъ животныхъ. (Фиг. 240a—f.)

Головы лучше всего рисовать съ чучелъ животныхъ, напримѣръ, въ зоологическомъ музеѣ или какомъ-либо другомъ мѣстѣ. Если это упражненіе покажется труднымъ, то все-таки нужно попробовать, и тогда уже со спокойной совѣстью перейти къ слѣдующему упражненію.

Упражненіе 43-е. Собаки. (Фиг. 241—246.)—Упражненіе 44-е. Кошки. (Фиг. 236, 247—251.)—Упражненіе 45-е. Быки. (Фиг. 254—259.)—Упражненіе 46-е. Всякаго рода домашнія животныя. (Фиг. 252, 253, 260—265.)

Упражненіе 47-е. Косули и зайцы. (Фиг. 266—270.)

Эти пять упражненій обнимаютъ почти всѣ тѣ же самыя пройденныя упражне-

нія, но все же вы хорошо сдѣлаете, если при каждой группѣ предметовъ будете смотрѣть на нихъ, какъ на особое упражненіе. Изучайте этихъ животныхъ вездѣ, гдѣ только вамъ возможно: на свободѣ, въ звѣринцахъ или на набитыхъ чучелахъ. Дѣлайте эскизы съ натуры, хотя бы вамъ и нельзя было докончить ихъ. Разыскивайте картинки этихъ звѣрей. Вамъ могутъ пригодиться и хорошіе и дурные рисунки; только въ художественно исполненныхъ рисункахъ отбросьте всѣ подробности и ограничьтесь только очертаніемъ. На плохихъ рисункахъ попробуйте сдѣлать поправки. Вамъ это будетъ гораздо легче сдѣлать, чѣмъ нарисовать цѣлый рисунокъ на память. Пользуйтесь всякимъ пластическимъ изображеніемъ животныхъ. Если такой образецъ и плохъ, то все же онъ вамъ дастъ самое существенное въ фигурахъ этихъ звѣрей, а если же образецъ хорошъ, то для начинающаго онъ будетъ полезнѣе, чѣмъ рисованіе съ природы, потому что на картинкѣ животныя являются неподвижными.

Упражненіе 48-е.

Изобразить кого-нибудь изъ предыдущихъ животныхъ въ подходящей для нихъ обстановкѣ: въ конюшнѣ, на лугу, въ лѣсу, въ клѣткѣ и такъ далѣе, гдѣ только эта обстановка можетъ быть изображена небольшимъ количествомъ характерныхъ штриховъ.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

Знакомство ребенка съ искусствомъ.

I.

Теперь, когда вамъ, матери или воспитательницы, удалось съ помощью предыдущихъ наставленій до извѣстной степени проникнуть въ тайны искусства рисованія, вы можете смѣло взять на себя художественное воспитаніе ребенка. Ребенокъ вашъ съ восторгомъ самъ пойдетъ вамъ навстрѣчу. Есть ли гдѣ-нибудь дѣти, которыя не любили бы рисовать? Еще съ ранняго дѣтства, отъ полутора до двухъ лѣтъ, видна въ нихъ любовь къ рисованію: стоитъ дать малюткѣ карандашъ и бумагу, и ужъ онъ вполнѣ доволенъ. Начиркаетъ что-нибудь, и радъ этому. Если вы не дадите ему нужнаго матеріала для рисованія, онъ будетъ рисовать на пескѣ или на отпотѣвшемъ стеклѣ; а то найдетъ кусочекъ мѣлу, камешекъ, острую палочку, и будетъ ими царапать и чиркать на стѣнахъ и столахъ. Вы можете отвлечь его рисованіемъ отъ этого безполезнаго дѣла; тогда ребенокъ будетъ занятъ и не будетъ никому мѣшать. Бумага же въ наше время, къ счастію, стоитъ дешево, тѣмъ болѣе, что маленькимъ дѣ-

тямъ и нѣтъ необходимости давать непремѣнно чистый листъ,—старый исписанный конвертъ можетъ прекрасно служить для этой цѣли.

Даже царапаніе на бумагѣ приноситъ дѣтямъ большую пользу: ихъ пальцы дѣлаются гибкими, и маленькія ручки пріучаются твердо держать карандашъ.

Положите передъ ребенкомъ большой листъ бумаги, газетной или оберточной, та и другая для этого вполнѣ годятся, и позвольте ему исчиркать его съ верху до низу; рука ребенка отъ этого будетъ дѣлаться болѣе ловкой, и онъ начнетъ пріучаться не очень сильно давить карандашомъ на бумагу.

Является вопросъ: что такъ влечетъ дѣтей къ рисованію? Отъ своего собственнаго рисованія ребенокъ испытываетъ не меньшую радость, чѣмъ отъ болѣе искуснаго рисованія другихъ. Онъ видитъ, что у него что-то выходитъ, и сознаетъ, что это онъ *самъ* нарисовалъ. Иногда дѣти рисуютъ механически, иногда вдумываются въ свой рисунокъ. Чиркая что-нибудь на бумагѣ, ребенокъ воображаетъ, что онъ или пишетъ письмо, или рисуетъ какой-нибудь опредѣленный предметъ. Попросите его объяснить вамъ, что онъ нарисовалъ: ребенокъ укажетъ вамъ на одномъ и томъ же мѣстѣ собаку, ея хвостъ, уши и т. д. То, что живетъ у него въ воображеніи, онъ со своей точки зрѣнія изображаетъ на бумагѣ: въ данномъ случаѣ онъ является творцомъ-художникомъ.

Это врожденное каждому ребенку стремленіе къ рисованію должно постоянно и правильно развивать. Вы, матери, должны уяснить себѣ дорогу къ этой цѣли. Различныя искусства требуютъ разнообразнаго и развитія; поэтому все, начало чему положено въ дѣтскомъ саду, не должно быть оставлено безъ вниманія, но должно быть развито и усовершенствовано дальше.

Прежде всего для всякаго искусства необходимо долгое упражненіе въ немъ. Для рисованія намъ являются подспорьемъ Фребелевскія занятія. Возьмемъ для примѣра сгибаніе изъ бумаги: при сгибаніи глазъ ребенка привыкаетъ правильно отмѣрять разстоянія, дѣлать на бумажкѣ точные и красивые сгибы, и при этомъ ребенокъ пріучается къ тщательности и аккуратности, которыя также необходимы и при рисованіи.

Первое упражненіе дѣтей въ рисованіи будетъ безсмысленное чирканье; за нимъ уже слѣдуетъ черченіе на разлинованной грифельной доскѣ. Уже двухъ-трехлѣтнему ребенку доставляетъ удовольствіе рисовать на ней точки, косыя и прямыя линіи, крестики, кружочки. Это служитъ началомъ къ рисованію узоровъ. Если вы покажете ему какой-нибудь правильный узоръ, онъ увидитъ, насколько этотъ узоръ красивѣе и правильнѣе его рисованія, и самъ будетъ стараться всячески подражать вашему образцу. Пріучите его постепенно замѣчать разницу между бордюромъ, внутреннимъ узоромъ и всѣмъ рисункомъ. Дѣтей постарше научите рисовать звѣзды съ четырьмя, шестью и восемью лучами. Печатные рисунки изъ прямыхъ и кривыхъ

линій встрѣчаются во многихъ образцахъ; пользуйтесь ими только для своей надобности. А ребенокъ пусть составляетъ и придумываетъ самъ подъ вашимъ руководствомъ, особенно срединія и угловыя фигуры. Для срисовыванія ему еще представится случай, и очень скоро. Если ребенокъ сумѣлъ хорошо нарисовать какой-нибудь узоръ на своей грифельной доскѣ, тогда посовѣтуйте ему срисовать этотъ рисунокъ въ тетрадь съ клѣточками или съ точками. Только пусть онъ срисуетъ точно, чисто, вѣрно и аккуратно проведетъ каждую черту. Со временемъ ребенокъ понемногу соберетъ маленькую, но красивую тетрадь узоровъ, которая можетъ ему пригодиться впослѣдствіи для ручныхъ работъ. Тогда эти работы получатъ особую цѣну въ глазахъ ребенка, потому что въ нихъ вложена частица его собственнаго творчества.

Если ребенокъ умѣетъ красить акварельными красками, можно дать ему раскрасить его узоры. Здѣсь будетъ ему полезное упражненіе въ обращеніи съ кисточкой и красками. Безъ сомнѣнія, ребенокъ постарается особенно аккуратно раскрасить каждый свой узорчикъ, потому что онъ такъ долго надъ нимъ трудился. Конечно, при этомъ нельзя предоставлять ребенка совершенно самому себѣ: ему нужно помочь при затрудненіяхъ.

Слѣдуетъ также давать ребенку только хорошія краски и кисточки и научить его обращенію съ тряпкой. Въ Фребелевскихъ садахъ ребенокъ уже раньше учится красиво соединять цвѣта при складываніи кирпичиковъ, и это поможетъ ему при раскрашиваніи своихъ узоровъ. Фребелевскія плетеныя работы изъ лучинокъ могутъ служить прекраснымъ упражненіемъ къ составленію греческихъ узоровъ. Пусть ребенокъ почаще разсматриваетъ и срисовываетъ ихъ. Онъ долженъ срисовывать легко, красиво, главнымъ образомъ въ большомъ размѣрѣ, но во всякомъ случаѣ не по принужденію, выводя съ великимъ трудомъ каждую линію. Иначе все, чего мы добивались, пропадетъ даромъ: ребенокъ потеряетъ всякое влеченіе къ рисованію.

Особенное же вниманіе обратите на рисованіе съ натуры. Къ этому дѣтей надо пріучать съ ранняго дѣтства. Устройте съ ребенкомъ прогулку и принесите домой какой-нибудь простенькій цвѣтокъ. Малютка будетъ жалѣть, что этотъ цвѣтокъ скоро завянетъ, а не останется навсегда такимъ свѣжимъ. Тогда посовѣтуйте ему срисовать этотъ цвѣтокъ и такимъ образомъ сохранить его надолго. Сначала сами нарисуйте ему этотъ цвѣтокъ, лепестокъ за лепесткомъ, и въ это время показывайте и объясняйте ему что-нибудь про тотъ же самый цвѣтокъ. Когда вы будете срисовывать стебель, покажите ему, какой онъ тонкій, нѣжный и стройный, и такимъ образомъ оживляйте словами ваше занятіе. Когда ребенокъ начнетъ рисовать цвѣтокъ самъ, вы сотрите то, что сами нарисовали, если это обойдется безъ слезъ со стороны ребенка. Вы всегда должны быть готовы нарисовать еще и еще разъ этотъ

же самый цвѣтокъ, пока вашему маленькому художнику не удастся и самому срисовать его. При этомъ вы всегда должны имѣть свѣжій цвѣтокъ и избѣгать рисованія съ уже завядшаго.

Поступайте такимъ же образомъ со всякимъ предметомъ, который вы будете рисовать съ натуры: и замѣтьте, что главная цѣль у насъ не рисованіе, а сравненіе рисунка съ натурой, необходимое, точное созерцаніе природы и любовь къ ней.

Когда ребенокъ нарисуетъ какую-нибудь картинку на бумагѣ достаточно хорошо, то попробуйте заставить его нарисовать вскорѣ наизусть этотъ самый рисунокъ. Не давайте ему за разъ много предметовъ. Напротивъ, пусть каждый изъ нихъ хорошенько запечатлѣется въ его головѣ. Однако остерегайтесь и надоѣдать ему однимъ и тѣмъ же. Если вамъ не удается возбудить въ ребенкѣ любовь къ рисованію, то оставьте его въ покоѣ, потому что и къ дѣтямъ подходятъ слова: „охота и любовь окрыляютъ человѣка на великія дѣла".

При рисованіи съ натуры не надо забывать раскрашиванія съ натуры. Отъ англичанъ къ намъ перешла особая метода раскрашиванія, которая очень хороша и для дѣтей, съ шестилѣтняго возраста. Сначала возьмите для модели простой зелененькій листокъ, потомъ возьмите на кисточку зеленой краски подходящаго цвѣта и предоставьте ребенку широкимъ мазкомъ кисти изобразить форму листа. Если на кисточкѣ довольно много краски, то она соберется въ одномъ мѣстѣ на листкѣ и дастъ красивую тѣнь. Сравните накрашенный листъ съ настоящимъ листомъ и заставьте ребенка нарисовать его еще разъ, но уже болѣе вѣрно. За раскрашиваніемъ простыхъ листьевъ слѣдуютъ злаки, болѣе сложные листья, цвѣты и, наконецъ, цѣлое растеніе; послѣднее, конечно, нужно рисовать простыми очертаніями, не вырисовывая мелочей. Сущность этой методы заключается въ томъ, что ребенокъ долженъ научиться красить прямо, безъ предварительнаго начертанія карандашомъ, и какъ можно меньше передѣлывать свой рисунокъ. Тогда краски останутся чистыми и ясными, и любовь ребенка къ крашенію не остынетъ.

Такое рисованіе и раскрашиваніе различныхъ предметовъ съ натуры, пріятное и интересное всѣмъ дѣтямъ, должно продолжаться все время воспитанія. При этомъ, конечно, нужно предъявлять къ ребенку все болѣе строгія требованія въ вѣрности рисунка. Ребенокъ долженъ также пробовать срисовать разные отдѣльные предметы на столѣ, болѣе крупные предметы въ комнатѣ, на улицѣ и даже цѣлые ландшафты. Мы видѣли акварельные ландшафты, нарисованные американскими дѣтьми въ возрастѣ отъ восьми до девяти лѣтъ, которые намъ показали, какихъ прекрасныхъ результатовъ можно достичь въ раннемъ возрастѣ при постоянномъ рисованіи съ натуры. Особенно интересно заставлять ребенка каждое время года или ежегодно снова повторять свой ландшафтъ, чтобы видѣть на этихъ рисункахъ,

насколько ребенокъ успѣлъ въ рисованiи.

Если вы хотите, чтобы рисованiе принесло ребенку пользу и доставило удовольствiе, то вы сами должны знать это искусство. Если вы сами знакомы съ закономъ воздушной и линейной перспективы, то дитя подъ вашимъ руководствомъ будетъ вѣрно рисовать съ натуры.

Для того, чтобы легче понять перспективу, есть одно практическое средство, годное для дѣтей съ десяти лѣтъ. Нужно поставить передъ собой отвѣсно сѣтку и помѣстить за нею предметъ, который нужно рисовать. Затѣмъ заставьте ребенка, закрывъ одинъ глазъ, срисовать этотъ предметъ мѣломъ на проволочной сѣткѣ. Раньше, чѣмъ можно ожидать, глазъ ребенка научится разбирать перспективу. На рисункахъ, нарисованныхъ мѣломъ самимъ ребенкомъ, можно легко разъяснить ему законъ перспективы и даже научить его рисовать съ соблюденiемъ перспективы. Разъясненiе закона перспективы должно также служить упражненiемъ для развитiя ума, а не только какъ средство при рисованiи.

Такъ же дѣло пойдетъ при рисованiи геометрическихъ фигуръ. Фребель показываетъ намъ серьезное значенiе для развитiя ума ребенка знакомства съ шаромъ, кубомъ и цилиндромъ. При сгибанiи изъ бумаги и складыванiи кирпичиковъ ребенокъ уже начинаетъ знакомиться съ геометрiей: ребенокъ узнаетъ углы, стороны, ребра, опредѣляетъ направленiе и привыкаетъ отыскивать все это въ природѣ.

При рисованiи растенiй, животныхъ и т. п. хорошо обращать вниманiе ребенка на лежащiя въ основанiи геометрическiя формы.

Но не давайте ребенку для рисованiя, вмѣсто образцовъ съ живой природы, образцовъ съ мертвыхъ или сухихъ предметовъ.

Къ рисованiю геометрическихъ формъ близко примыкаетъ составленiе архитектурныхъ чертежей. И этому искусству начало кладется въ дѣтскомъ саду, но потомъ его обыкновенно бросаютъ до тѣхъ поръ, пока не начнутъ его снова тѣ, которые желаютъ быть архитекторами.

Много говорятъ о томъ, что любительское искусство подготовляетъ почву къ настоящему искусству; диллетантизмъ пробуждаетъ пониманiе и интересъ къ искусству.

Въ интересахъ развивающагося искусства мы съ радостью замѣчаемъ, что теперь начинаютъ такъ много обращать вниманiя на рисованiе карандашомъ и красками.

Искусство поэзiи уже давно доступно народу, потому что еще ребенкомъ въ школѣ знакомился онъ съ нимъ. А архитектура? Въ дѣтскихъ садахъ дѣти учатся строить домики, мостики, ворота по даннымъ образцамъ; ребенокъ постарше видитъ въ этомъ только забаву. Развѣ изрѣдка отецъ поможетъ сыну правильно построить окно, дверь или гнутый мостикъ, который бы дѣйствительно могъ

выдержать тяжесть. Ребенокъ можетъ изъ камней построить хижину, но все это для него лишь пустая забава, а не средство научиться архитектурѣ.

Дитя, обучающееся по системѣ Фребеля, уже въ первый годъ обученія въ школѣ учится рисовать планъ улицы, дома и сада. Почему бы не продолжать это систематически и дальше? Вы, матери, должны объ этомъ подумать и подвинуть къ этому вашего ребенка. Не думайте, что такія занятія вмѣстѣ со школьными занятіями слишкомъ утомятъ дѣтей. Перемѣна въ занятіяхъ является отдыхомъ. Въ школѣ умъ ребенка занятъ тѣмъ, что воспринимаетъ то, о чемъ говорятъ ему, а занимаясь искусствомъ, ребенокъ самъ творитъ.

II.

Трудно придумать лучшее дополненіе для правильнаго всесторонняго воспитанія ребенка, какъ знакомство съ искусствомъ. Старайтесь заблаговременно пробудить умъ дѣтей для воспріятія изящныхъ искусствъ.

Какъ архитектура, такъ и скульптура страдаютъ отъ недостатка любителей-художниковъ. Но между тѣмъ этого не должно бы быть. Маленькія дѣти очень любятъ стряпать изъ песка пирожки. Мы часто видимъ, какъ неумѣлыя ручки лѣпятъ изъ глины разныя вещи. Почему бы не продолжать эту лѣпку и въ юности? Сдѣлайте такой опытъ: подарите дѣтямъ глину для лѣпки, большой передникъ и помѣщеніе, гдѣ бы ребенокъ по крайней мѣрѣ разъ въ недѣлю могъ лѣпить изъ глины, сколько его душѣ угодно.

Еще по другой причинѣ говоримъ мы здѣсь въ пользу лѣпки изъ глины.

Знакомство съ круглыми формами особенно развиваетъ въ человѣкѣ пониманіе пластичныхъ формъ и придаетъ рисункамъ жизненность.

Изъ всего предыдущаго мы видимъ, какъ много труда нужно положить въ различныхъ направленіяхъ, чтобы помочь ребенку достигнуть развитія, на которое онъ способенъ.

До сихъ поръ у насъ шла рѣчь только о развитіи техники рисованія. Гораздо важнѣе стоитъ развитіе художественнаго творчества, между тѣмъ для него сдѣлано много, много меньше.

Для развитія художественнаго творчества очень важно рисованіе предметовъ на память. Въ головѣ ребенка всегда живутъ яркіе образы; научите его подчинять его руку его собственнымъ мыслямъ. Хорошимъ подспорьемъ въ этомъ дѣлѣ являются любимыя дѣтьми книги съ картинками,—только не изъ тѣхъ, которыя даютъ ребенку цѣлый рядъ окружающихъ его предметовъ.

Пусть ребенокъ наслаждается дѣйствительно хорошими, доступными его пониманію картинами. Всѣ онѣ возвышаютъ душу ребенка и вводятъ его въ далекій міръ,—міръ природы, человѣческой жизни и сказаній. А чтобъ эти образы навсегда укрѣпились въ душѣ ребенка, объясните ему ихъ значеніе. То, что было эстетически прочувствовано, то и проявится въ эстетическомъ

образѣ. Для оживленія фантазіи служитъ также и чтеніе. Направляйте мысли ребенка на возвышенные образы. Только слѣдите, чтобы эти книги были интересны и понятны дѣтямъ. Еще сильнѣе книгъ дѣйствуютъ на дѣтей живые разсказы. Каждый ребенокъ охотно слушаетъ разсказы. Если вы хорошо умѣете разсказывать, то вы сумѣете держать въ рукахъ ребенка и его фантазію. Когда вы разсказываете дѣтямъ сказки и исторійки, то попробуйте нарисовать что-нибудь относящееся къ разсказу: кресло дѣдушки или яблоки въ печкѣ и т. д. Вашъ разсказъ отъ этого крѣпче запечатлѣется въ дѣтской головкѣ.

III.

Теперь намъ предстоитъ самая важная задача. Ребенокъ долженъ научиться выражать тѣ образы, которые мелькаютъ у него въ головѣ, въ реальной формѣ: или слѣпить предметъ изъ глины и воску, или построить изъ кирпичиковъ, или,— что намъ теперь всего интереснѣе,—нарисовать его. Предложите ребенку самому нарисовать кое-что изъ вашего разсказа. Этотъ пріемъ употребляютъ во многихъ дѣтскихъ садахъ и съ большимъ успѣхомъ, какъ показала Берлинская выставка «Дѣтское искусство» 1901 года. Если ребенокъ заинтересованъ разсказомъ и не боится, что надъ нимъ будутъ смѣяться, онъ охотно согласится рисовать. Конечно, въ началѣ вы почти ничего и не поймете изъ его чирканья, да и потомъ еще долго его рисунки будутъ вамъ казаться смѣшными. Вы постарайтесь понять, что хотѣлъ нарисовать маленькій художникъ, и остерегайтесь вашей строгой критикой испортить все дѣло. Не захваливайте также ребенка, а вмѣстѣ съ нимъ полюбуйтесь на рисунокъ и сотрите его съ грифельной доски. Грифельная доска въ этомъ случаѣ удобна потому, что мы всегда можемъ стереть рисунокъ и замѣнить его новымъ, по всей вѣроятности лучшимъ. Безъ согласія ребенка не нужно уничтожать его работы.

Такое художественное развитіе должно продолжаться всю юность. Недостатка въ матеріалѣ не будетъ: если вы дадите ребенку урокъ исторіи, естествовѣдѣнія, литературы,—все это дастъ богатый матеріалъ.

Послѣ рисованія на грифельной доскѣ слѣдуетъ рисованіе углемъ на особыхъ, предназначенныхъ для рисованія, доскахъ или мѣломъ на большихъ стѣнныхъ доскахъ, которыя теперь уже часто встрѣчаются въ дѣтскихъ.

Заставлять ребенка заниматься рисованіемъ по нашему способу вы, конечно, не будете, но хорошо—поощрять и направлять его. Успѣхъ не замедлитъ послѣдовать, и въ душѣ ребенка останутся живые образы, какъ это бываетъ только у художниковъ.

Въ ребенкѣ желательно развивать еще художественное чувство. Если вы хотите помочь ему въ этомъ дѣлѣ, то идите вмѣстѣ съ нимъ на прогулку. Уведите его на особенно красивое мѣсто въ полѣ или лѣсу и сядьте тамъ съ нимъ отдохнуть. Если душа ребенка не откроется

при видѣ красоты природы, то помогите ему въ этомъ нѣсколькими словами, которыя показали бы ему ваши собственныя чувства, или запойте подходящую къ вашему настроенію пѣсню, а потомъ опять замолчите. Пусть ввѣренный вамъ ребенокъ вмѣстѣ съ вами съ изумленіемъ наблюдаетъ величественную картину захода солнца, бушующаго моря, яснаго неба, сверкающаго звѣздами, и тихо падающаго снѣга, картину бури и грозы,—и научите его познавать во всемъ этомъ Великаго Творца и почитать Его чудное созданіе.

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Совѣты объ урокахъ рисованія для дѣтскихъ садовницъ.

Эту книгу я предлагаю молодымъ матерямъ, воспитательницамъ дѣтей или вообще всѣмъ тѣмъ, кто много и съ любовью занимается съ дѣтьми. Я также охотно дала бы ее тѣмъ, кто занимается воспитаніемъ молодыхъ дѣвушекъ, подготовляя изъ нихъ матерей, воспитательницъ для занятій въ дѣтскихъ садахъ, а также распорядительницамъ курсовъ дѣтскихъ садовъ. Имъ она также должна послужить основаніемъ и руководствомъ для уроковъ рисованія въ дѣтскихъ садахъ. Уроки рисованія тутъ представляютъ не мало трудностей, благодаря чрезмѣрно обильному учебному матеріалу и несоотвѣтственно короткому сроку, назначенному на эти уроки, и различной подготовкѣ ученицъ. Эти затрудненія учительница преодолѣетъ, если она раздѣлитъ весь матеріалъ на вышеуказанныя 48 упражненій и привыкнетъ на урокахъ примѣняться къ знанію каждой отдѣльной ученицы. Я хочу показать, какъ, по-моему, слѣдуетъ поступать въ этомъ случаѣ. Беру для примѣра, какъ нужно поступить учительницѣ въ упражненіи седьмомъ, рисованіи злаковъ. Она ставитъ передъ классомъ большой букетъ изъ различныхъ злаковъ, а нѣсколько особенно характерныхъ экземпляровъ изъ нихъ держитъ въ рукѣ. Первыя минуты обязательно ведутся бесѣды о выставленныхъ предметахъ. Всѣ принимаютъ въ этомъ участіе и дополняютъ бесѣду набросками на доскѣ. Потомъ каждая изъ менѣе способныхъ ученицъ получаетъ по отдѣльному злаку, который она должна срисовать или въ свою тетрадь, или на стѣнную доску. Остальнымъ же даются болѣе трудныя работы. Изъ этихъ рисунковъ на бумагѣ получатся потомъ стѣнныя картины для дѣтскаго сада: однѣ—нарисованныя углемъ, а другія—раскрашенныя. Ихъ нужно отдать переплетчику, чтобы тотъ натянулъ ихъ на папку. Рисунки большого формата удобнѣе исполнять углемъ, чѣмъ карандашомъ, такъ какъ при этомъ скорѣе достигнешь большаго успѣха. Невѣрныя линіи можно стереть кожаной тряпкой. Рисунки углемъ должны быть по окончаніи пропульверизованы фиксативомъ,

чтобы уголь не стирался. Для того, чтобы скорѣе нарисовать акварелью большую картину, мы должны употребить описанный выше англійскій способъ раскрашиванія; но краски должны быть взяты яркія, чтобы картину видно было издали.

Слѣдующіе уроки состоятъ въ томъ, чтобы срисовать букетъ въ тетрадки акварелью или цвѣтнымъ карандашомъ, безъ предварительнаго рисунка или хотя по рисунку карандашомъ. Если букетъ будутъ рисовать съ вазой (что я однакоже не считаю возможнымъ нарисовать въ одинъ часъ), то мнѣ нужно будетъ прибавить сюда еще нѣсколько словъ о тушовкѣ: для ребенка изъ дѣтскаго сада тушовка въ большинствѣ случаевъ не нужна,—у насъ и безъ того много работы. При рисованіи растеній и животныхъ намъ не приходится тушевать, при этомъ можетъ встрѣтиться только способъ особой штриховки, которая должна намъ указать направленіе волосъ, перьевъ и толстыхъ мускуловъ. Нарисованные же предметы съ перспективой обязательно требуютъ тѣни. Если мы представимъ себѣ свѣтъ, падающимъ на предметъ сверху съ лѣвой стороны, то тѣнь будетъ лежать направо и на нижней сторонѣ предмета; мы изобразимъ ее только нѣсколькими характерными штрихами и въ направленіи древесныхъ волоконъ; если же предметъ круглый, то въ направленіи внѣшней линіи. Я не совѣтую способъ тушовки посредствомъ растиранія, особенно для маленькихъ плоскостей.

Всѣ трудныя работы должны быть только предложены тѣмъ ученицамъ, которыя сами добровольно вызвались ихъ исполнить. Рѣдко возьмутся онѣ выполнить то, что не въ силахъ сносно сдѣлать. Но учительница все-таки должна побуждать ученицъ къ труднымъ работамъ, потому что при такомъ способѣ легко могутъ возникнуть рисунки, на которыя и сама учительница не отважилась бы. Всякая работа должна быть окончена или почти окончена, если только это возможно, въ одинъ часъ, все равно, болѣе или менѣе совершенно будетъ она исполнена. Учительница должна часто подбодрять ученицъ къ работѣ и постоянно сопровождать урокъ бесѣдами и объясненіями, чтобъ всѣ работали сознательно. Если въ часъ будутъ выполнены разныя работы, очень полезно дать всему классу посмотрѣть на нихъ; для того оконченныя картины выставляются хотя бы на одну минуту.

Столько же разнообразія, какъ этотъ урокъ со злаками, представляетъ и каждое изъ вышеуказанныхъ 48 упражненій. Конечно, такія занятія принесутъ съ собой много безпокойства, но зато они въ большой мѣрѣ возбудятъ интересъ и при хорошемъ руководствѣ достигнутъ поразительнаго успѣха. Но съ седьмымъ упражненіемъ мы еще не дошли до конца. Въ продолженіе этого урока ученицы разсматриваютъ и изучаютъ злаки въ натурѣ; но не у каждой изъ нихъ есть въ тетради то, что непосредственно можетъ годиться для дѣтей; а потому, какъ домашнее упраж-

неніе, дается такая задача: выучить одинъ или нѣсколько рисунковъ со злаками, фигуры 73—80, наизусть, какъ это описано на первыхъ страницахъ нашей книжки. Въ началѣ слѣдующаго урока прежде всего слѣдуетъ нарисовать обыкновенные злаки на грифельныхъ доскахъ, а если которая-нибудь изъ учениць не будетъ въ состояніи удовлетворительно выполнить своей работы, то ей не нужно давать новыхъ предметовъ, а дать на домъ исполнить эту же самую работу.

Каждая ученица должна имѣть свою отдѣльную тетрадь для рисованія и грифельную доску, которыя хранятся въ шкафу. Тамъ же долженъ храниться большой запасъ бумаги и папки для выполненія разныхъ работъ. Въ этомъ же шкафу могутъ лежать различныя вещи, которыя должны быть подъ рукой у учительницы, какъ необходимыя учебныя пособія. Особенно необходимы слѣдующія вещи:

1. Нѣсколько экземпляровъ сушеныхъ листьевъ, наклеенныхъ на толстую бумагу.—Букетъ сушеныхъ злаковъ.—Старательно подобранные искусственные цвѣты.—Изображенія разныхъ фруктовъ изъ папки или глины.

2. Бѣлый кожаный мячикъ.—Деревянный кубъ, сантиметровъ въ двадцать длиной; проволочный кубъ. — Большой ящикъ для построекъ.—Модели: дома, конюшни, бесѣдки и т. п., сдѣланныхъ хотя бы изъ простыхъ дощечекъ, но аккуратно.—Простая, но аккуратно сработанная, кукольная мебель.—Маленькая лейка, ведерко.—Кофейникъ, чашки съ блюдечками.—Бутылка для воды и стаканъ.—Изъ игрушекъ можно взять телѣжку съ лошадью, лавку, кукольную комнату и т. п.

3. Отдѣльныя перья и цѣлое крыло.—Нѣсколько чучелъ птицъ въ простой позѣ.—Нѣсколько моделей животныхъ всѣхъ родовъ изъ бронзы, фарфора, картона и изображенія животныхъ на картинкахъ.

Въ виду того, что рисованіе на стѣнныхъ таблицахъ очень употребительно въ дѣтскихъ садахъ, учительница хорошо сдѣлаетъ, если сама будетъ нерѣдко рисовать что-нибудь отчетливо и въ большомъ размѣрѣ на стѣнной таблицѣ; такъ ученицы вѣрнѣе запомнятъ, какъ должны выглядѣть рисунки на стѣнныхъ доскахъ.

Въ заключеніе еще разъ скажемъ, что цѣль нашей методы состоитъ не въ томъ, чтобы невѣрными штрихами достичь сноснаго исполненія рисунка, а ясными, сознательными линіями дать характерный очеркъ желаемаго предмета.

Основательное и правильное выполненіе вышеуказанныхъ 48 упражненій должно служить достаточной подготовкой и для преподаванія въ семинаріяхъ дѣтскихъ садовницъ.

Прибавленіе 1-е.

Матеріалъ, нужный для работы: 1 листъ англійской вощанки (промасленной бумаги), 1 листъ переводной (копировальной) или синей бумаги.

Если нужно перевести на другую бумагу одинъ изъ находящихся въ этой книгѣ рисунковъ, тогда накладываютъ листъ вощанки на рисунокъ такъ, чтобъ онъ пришелся въ средину листа вощанки, и чтобъ края вощанки лежали параллельно краямъ книги. Тогда осторожно рисуютъ каждую линію рисунка чертежнымъперомъ и жидкою „китайскою тушью“.

Когда это сдѣлано, то новый рисунокъ на вощанкѣ кладутъ на другую бумагу, на которую хотятъ перевести рисунокъ. Подъ вощанку подкладываютъ переводную (или копировальную) бумагу. Края вощанки и бумаги, на которую переводятъ рисунокъ, должны быть параллельны. Вощанку нужно крѣпко придерживать рукой сверху. Потомъ берутъ вязальную иглу и, захвативъ ее рукой почти въ вертикальномъ положеніи, обводятъ ею всѣ линіи рисунка. Полученный рисунокъ исправляютъ и подправляютъ съ помощью хорошей резинки и остраго карандаша № 2.

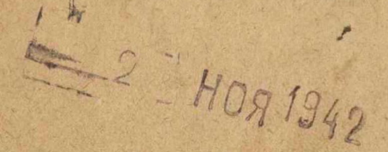
Если повернуть вощанку, то можно изобразить, напримѣръ, бабочку въ косомъ положеніи, будто бы она летитъ; если мы повернемъ вощанку на лѣвую сторону, то животное, которое въ книгѣ было нарисовано стоящимъ вправо, повернется влѣво. Рисунокъ на вощанкѣ можетъ быть спрятанъ для дальнѣйшаго употребленія.

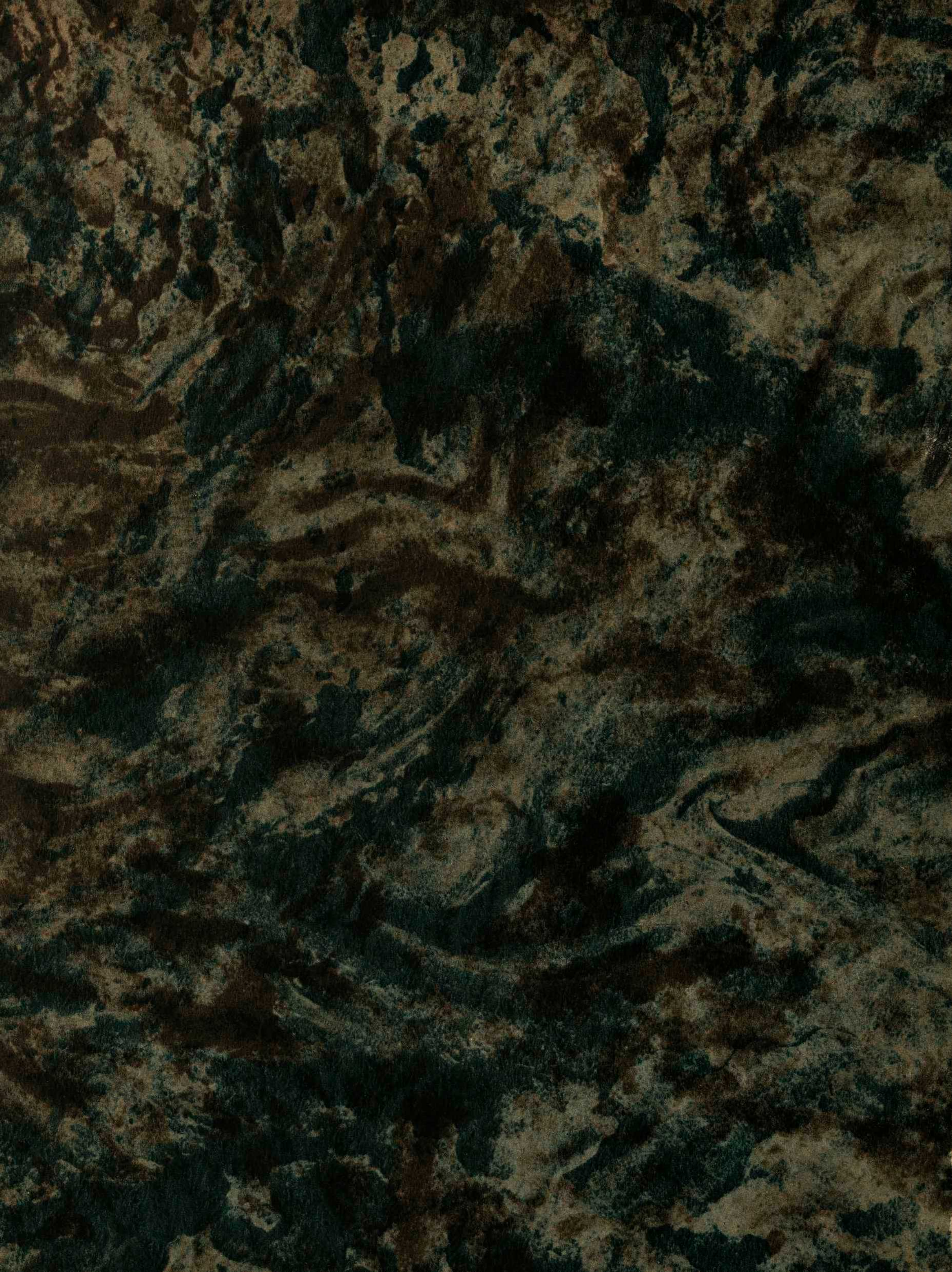
Прибавленіе 2-е.

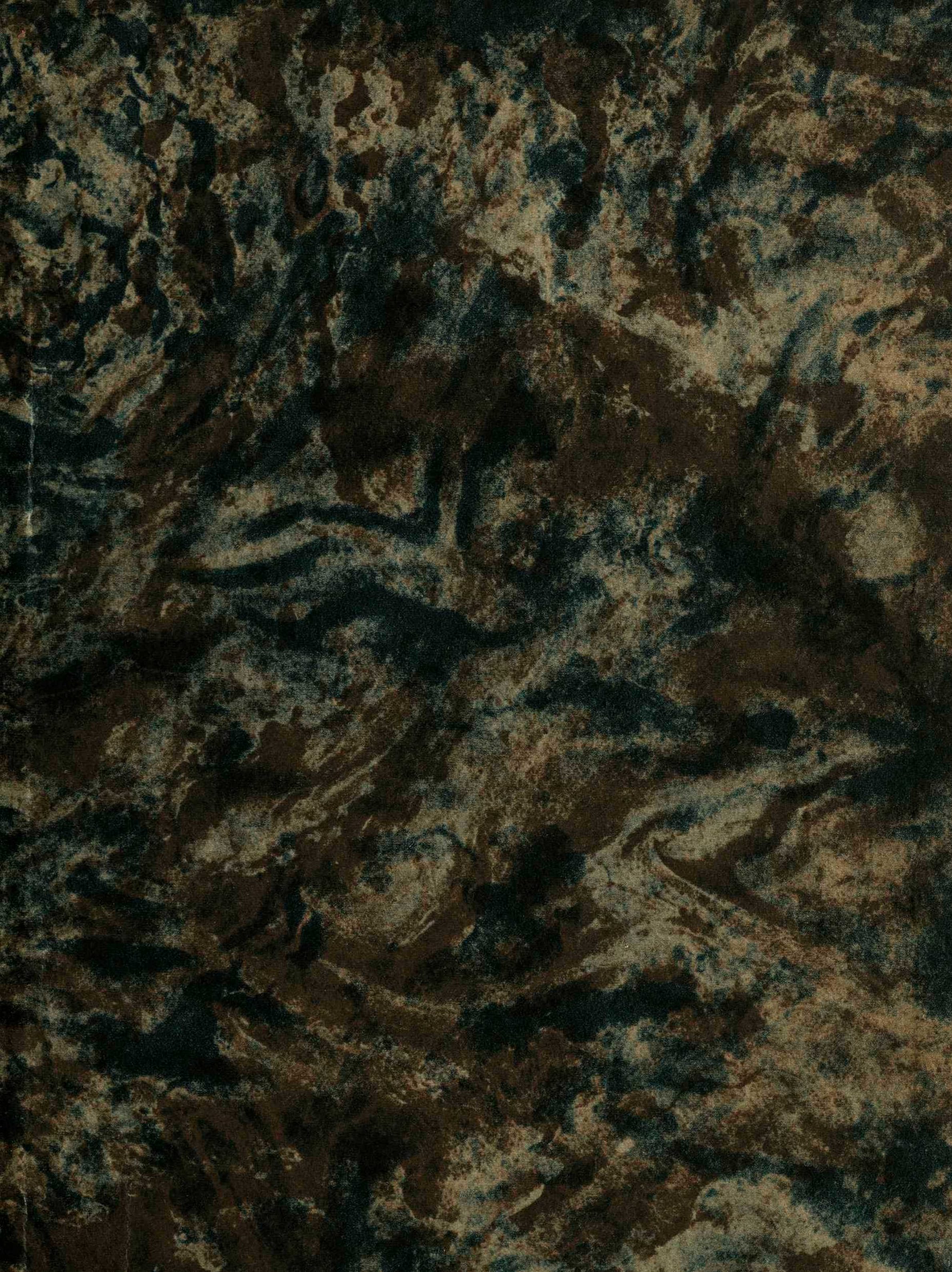
Матеріалъ: листъ клѣтчатой англійской вощанки.

Клѣтчатая бумага употребляется для того, чтобъ увеличить или уменьшить рисунки, данные въ книгѣ. Сначала рисовальнымъ перомъ и китайскою тушью чертятъ рисунокъ на вощанкѣ, какъ было указано въ прибавленіи первомъ, потомъ къ нарисованному предмету въ нѣкоторомъ разстояніи отъ края чертятъ рамку и считаютъ квадраты внутри рамки въ вышину и въ ширину. Предположимъ, что на вощанкѣ оказалось 12 квадратовъ въ длину и 8 квадратовъ въ ширину. Тогда бумагу, на которую хотятъ перевести рисунокъ, дѣлятъ циркулемъ на 12 равныхъ частей; потомъ вымѣряютъ 8 квадратовъ и пробуютъ, уложатся ли они въ ширину листа. Если 8 квадратовъ въ ширину не умѣщаются, тогда соотвѣтственно уменьшаютъ каждую изъ 12 частей, а снизу и вверху оставляютъ край. Когда все это вымѣрено, тогда проводятъ горизонтальныя линіи. Послѣ горизонтальныхъ проводятся вертикальныя, и такимъ образомъ на бумагѣ являются квадраты. Какъ вертикальныя, такъ и горизонтальныя линіи нужно проводить карандашомъ очень слабо, потому что потомъ ихъ стираютъ. Теперь приготовительныя работы закончены, и нужно начать рисовать клѣтка за клѣткой, съ большою осторожностью—все равно, уменьшить или увеличить нужно намъ рисунокъ,—потому что съ сѣткой почти нельзя будетъ пользоваться резинкой, чтобъ стереть сдѣланное невѣрно.

Такимъ же образомъ можно приготовить изъ папки большія картины на стѣну. Тогда сѣть обыкновенно дѣлаютъ карандашомъ, а рисунокъ углемъ. Когда все готово, линіи подрисовываютъ китайскою тушью съ помощью кисточки и оттѣняютъ акварельными красками различныя плоскости. Вощанку съ рисункомъ можно спрятать для дальнѣйшаго употребленія.


2 НОЯ 1942






2007335635